

3° ACOSTO  
ABRUZZESE

27 ACOSTO 1950



**ORTONA**

SPECIALE AUDIZIONE DI CANZONI  
DELLE 20 MACCIOLATE ORTONESI

3° Agosto Abruzzese

27 Agosto 1950

Edizioni

" PRO ORTONA "

(a cura del Comitato Permanente Pro-Ortona)

TIPOGRAFIA - Angelo del Re

Scene : LUIGI WILSON FARINELLI

Impianto sonoro : Cav. ANGELO VENDITTI

Palco : Ditta DI PRETORO, NENNA & GENTILE

# «La Maggiolata»

Speciale audizione di Canzoni delle  
20 Maggiolate ortonesi



Direttore: M<sup>o</sup> Guido Albanese

Collaboratore: Siro Garzarelli

Con la partecipazione di :

GIULIANA RAYMONDI - Soprano

GIUSEPPE SERBAROLI - Tenore

GUGLIELMO BANDINI - Basso

del « CORO DELLA MAGGIOLATA »

dell' ORCHESTRA DI LANCIANO

## *Il canto fra le rovine*

*Il popolo canta.*

*Il freddo straniero o l'ipocondriaco connazionale può domandarsi come mai, col recente ricordo delle maggiori rovine e dei più gravi lutti che la nostra terra abbia da secoli patiti e nelle penose condizioni fra le quali si lotta, il canto sgorga ancora dai petti e in una città d'Abruzzo, la cui storia è fierezza ed energia, musicisti e poeti tornino a esprimere i temi più naturali e più cari dell'anima popolare.*

*La risposta è semplice: perchè questi temi sono eterni e il canto, malinconico e gaio, mordace o patetico, rifiorisce fra le presenti e incombenti tracce della tragedia nazionale e regionale come, al soffio della primavera, tra le macerie, sulle macerie, le piante il cui seme il vento ha portato e il sole animato dove pareva che la morte avesse posto il suo monumento.*

*Il popolo canta.*


*Trascorsa la furia della follia umana, il mondo è ancor bello, cielo e terra, opere e sogni, e la giovinezza affacciata all'avvenire come sposa al balcone.*

*Nobile e amabile Ortona, affacciata al porto cui tornerà il consueto fervore, al mare stupendo d'ampiezza e di colori, con segni di correnti simili a delicate fantasie entro l'incantato riflesso dell'aria azzurra; Ortona laboriosa e gagliarda, pronta come il tuo vignaiolo a ridifendere dai parassiti la vigna in fiore, pronta, come il tuo marinaio, a rialzare la vela, a ridiventare signora della tua sorte, tu puoi chiamare la giovinezza d'Abruzzo alla festa del canto, perchè non meno che nel rigoglio dei campi e nello splendore dell'acqua Maggio è nel cuore della tua gente indomita e tenace.*

*No, il canto non è frivolo passatempo. Aleggiasulle culle, sospira nei ricordi, allevia il paziente lavoro, balza incontro all'amore. Fra il monte e il mare, nell'albe fresche, nei meriggi ardenti, nei pensosi crepuscoli, quando tremano le prime stelle e i pensieri sono più accorati, l'amore canta le sue dolci pene, le sue tenere preghiere, le sue speranze ardite sulle soglie dei casolari, tra i filari delle viti, all'ombra tenue degli olivi, sulle impalcature delle case risorgenti, per le strade sonanti di traffici, tra le reti che si rammagliano, sul ritmo delle macchine nelle officine.*

*Maggio d'Ortona: inno alla bellezza feconda; tra le rovine, atto di fede nella vita.*

**ETTORE JANNI**



## Maggiolate di... Agosto

Tant'è!

Il nome - "Maggiolata,, - è acquisito.

Nella sua essenza corale la Canzone d' Abruzzo va elevandosi ormai qua e là, in tante e tante parti della regione, per merito di schiere di volenterosi che al suo culto dedicano ore ed ore le quali vengono, per essa, sottratte al riposo dopo la quotidiana fatica.

Il CORO è dunque un pensiero, una mèta annuale e, aggiungo, una bella e santa ragione di vita in comune - cioè di *accordo* - in tempi tanto e così dominati da egoismi e da fini individualistici.

Ma vediamo dunque: - Fanno progressi questi Cori? Hanno cioè i loro componenti, oltre al senso della rinuncia, anche e soprattutto quello della disciplina?

Non potrei affermarlo.

E mi rivolgo pertanto, di fronte alle manifestazioni ormai trentennali, questa domanda, pure essendo convinto che sarebbe necessaria una sosta, piuttosto lunga, per tentare una "ripreparazione,, tecnica:

- Ha o non ha il suo particolare fascino un Coro cosiffatto e, diciamo pure, "grezzo,,?

E' forse assolutamente necessario portarlo a vette alte di perfezione, di scuola, di raffinatezza, di... accademia?

\* \* \*

Un fatto è certo: La "Maggiolata,, vive. Tanto è vero che essa va... generando figliazioni quali questo "Agosto,, e quali la "Notte di Natale,, il "Venerdì Santo,,.....

- Come? Che dice?!

- Vedremo!

g. a.

# " ORTONA E LE SUE 20 MAGGIOLATE „

Ecco come - aderendo all'invito - i Poeti hanno svolto il "tema" proposto :

Vint'anne! da na gocce d'Acquabbèlle  
meni lu prime scrosce di canzune...  
Acque di Magge pe' Urtona belle.  
Tanta ricchezza, chì le te'? Nisciune!  
Scrizze di note e fiume di sturniello  
che scorre pe' l'Abruzze a miliune...  
Vint'anne e la bacchette d' Albanese  
s'abbasse, e fa cantà ugne paese!

**Eduardo di Loreto**

Da scuojje e prète addo' tu sempre sbètte  
e stienni, o mère verde, nu linzole  
di schiuma e di mirlitte, arsòne 'm pètte  
nu cante suspirose di parole.  
Po' lu cante arivé chiù larghe e schiette  
da còste e valle, 'm mèzz' a vente e sole.  
Sciè tu, Urtona me', che 'ntuoni ancora  
lu cante nôve di sta Terra d'ore.

**Luigi Dommarco**

Urtona bella me', come nu sonne  
dentre allu core tu mi sci remase :  
nu paradise d'ore su a stu monne  
addò vulesse avè puteche e case.  
Le fate ce va a spasse e s'annasconne  
o ride trà gli fiure de gli vase ;  
e fa spuntà da 'm pette le canzune  
pe' fa cantà d'amore le uagliune.

**Vittorio Clemente**

Urtona, 'nche li fiure, rise e cante  
di vinte feste de la giuvenezza  
si fatte na corona de brillante,  
tu te l'hi messe 'nfronte e t'accarezza  
lu sole 'nche lu rise di l'amante.  
E lu puhete, piene d'allerezza,  
lu ruscignole che gurghegge pare,  
ogn'annè cante 'nche lu cieles e mare.

**Tito Verratti**

La campane che stave 'm mezz' a mmare  
l' à ritrovate Guide da trent' anne,  
l' è ite a trasportà 'n cim' a n' addàre  
e si spanne lu sone a tutte vanne :  
risate allegre sinte, piante amare,  
la gioie di stu pòpele e l'affanne.  
Casche le stelle e fa fini lu monne,  
la voce di Urtone 'n si sprufonne!

**Giulio Sigismondi**

O core mi', cummùvete: sinde sta serenate?  
E' Urtone che cande li 20 maggiolate!  
Urtone che di magge tra la nature in fiore  
cantò "prime fra tutte,, de l'Abruzze l'amore,  
e cande, cande ancora amore mare e stalle (1)  
pe' vocche de mijare (2) magnifiche fandalle....  
O core mi' commùvete, ma benedèce Urtone  
pe' gloria sua e nostre mamme de la canzone.

**Guglielmo Cameli**

(1) stelle - (2) migliaia

Urtone, lu tidesche e l'allihate,  
lu cante fresche tè nni l'arrachite.  
Sempre squillante ssa voci-affatàte,  
sà spanne l'armunije a tutte site.  
Voci-affatàte di li «Maggiolate»,  
tu, tra l'azzurre e lu verde furite,  
li sprissijuna duce e villutate,  
sò vinte vòte già chi li cummite.

**Nino Saraceni**

Soia' benedette Urtone cantarine,  
che da vent'anne cante, a scialacore,  
lu cante de sta Terra cirvilline,  
ch'è bone, care e gran fatijatore....  
Don Guide, 'n che don Cesere e Giggine,  
da «L'Acquabelle» e, pu', a la «Terra d'Ore»,  
ha aperte 'nu ruscelle cristalline :  
la Maggiolate, e lu chiu' grande Core !....

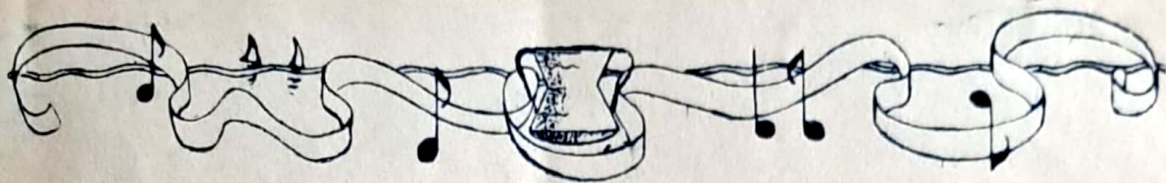
**Oberdan Merciaro**

Come nu vote fatte a la Canzone  
a ppede? A ppede!... Ma nen sò mancate  
'na vote solamente a la chiamate  
che da vent'anne fa ssu Campanone!  
Di vinte canzunette Tu, berbone,  
nu... diciannove me ne si scartate!  
Nen fa niente. T'òjje bbene, Urtone,  
pure se Tu mi fi l'atre fischiate!

**Cesara Fagiani**

Chi 'nse la vò gudè ssa Maggiolate  
quand'arevé le rose a sse culline?  
Chi nen l'aspette gnè na spose amate  
da ciente vocche ssa canzona fine?  
Mutivi dolce i triste, appassionate,  
(arsuscitète, mò, tra le ruvine),  
trent'anne sò passate! E ssa canzone  
è ancora fresche.... Scià bindette Urtone!

**Ottaviano Giannangeli**



## A ccore a ccore

*Versi di Eduardo Di Loreto*

*Musica di Pierino Liberati*

Ugne tante me ve' 'mmendé  
di scî fore da stu monne  
e di î - sapet' addonne? -  
addó stà lu sendimende...

Ah, trovà na casarelle,  
sole, 'mmezz' a nà cambagne,  
'ngghi na cafunetta bbelle  
che facesse da cumbagne...

Chi bellezze che sarré  
a cambà sempr' accusci :  
nott' e juorne 'mbracce-a tte  
chi bellezze che sarré.

Na casette piccirille,  
tonne-tonne nu ciardine ;  
quande cielle la matine  
m' asbijesse 'ngghi li strille !

Senz' î 'pprèssa tanta cose  
che mi fa 'ndruzzà l' Amore,  
pinzà sol' a ccòjje rose  
e stà sembr' a cor' ccore !

Chi bellezze, ecc.

'Sta casette di l' Amore  
sarré gne nu paradise :  
arie e sole, cant' e rise :  
Primavere dentr' e fore !...

Senza cruce, senza pene,  
na vuccuccia 'nnammurate  
che mi vasce e mi vò bbene...  
suonne d' ore e sserenate.

Chi bellezze, ecc.



# La partenze de li picurale

*Versi di G. Sigismondi*

*Musica di A. De Cecco*

La neve a la muntagne  
j' à messe lu cappelle  
sù, jame pecurelle,  
ecche chiù n' si pô stà.  
Ziri ! Prucià !

V' abbaste ssa pruvviste  
di time e majurane,  
acchiappème la piane,  
sbrighèmec-i-a ccalá.  
Ziri ! Prucià !

Vin' ecche, sciangatelle,  
mitte sopr' a sti spalle ;  
pe' quante culle e valle  
avem' a caminà' !  
Ziri ! Prucià !

Dumane la Maielle  
luntane le vedeme ;  
che pene je senteme  
gna si ve' 'nnascunnà !  
Ziri ! Prucià !

La rive de lu mare,  
La vrecetelle aspette,  
Stellucce e ciucculette  
avèm' a capestà'.  
Ziri ! Prucià !

Jame, ne' vi smurrete,  
la mejja pecurelle  
lu sale a la jummelle  
a me si ve' 'ppijà.  
Ziri ! Prucià !



# Lu Hammatte

(IL GOMITOLO)

*Versi di Raffaele Sabelli*

*Musica di Rocco Teti*

Manti' sta matasse -  
mi fece Viole ;  
stavame nu' sole  
dicive ; Viulette,  
pi tte mi ci mette  
e 'ntante m' assette

Da principie la cose jo bbone  
'nu ccone ;  
ma pu', coma fu ?  
Casco lu hammatte  
ntrasatte, di botte :  
j' leste m' acciucche, mi jette  
di sotto ;  
l' arcóje, l' acchiappe ;  
chi è, chi nin è...  
ci steje ddu' mane: la so' e la me'!

Currenne lu file  
s' allente si tire  
e ggire ca ggire,  
e 'ntróppeche e 'rvote  
nu cape s' inficche,  
lu file si stucche.

Nu pizzette lu file cammine  
cammine  
ma pu', coma fu ?  
Casco lu hammatte,  
ntrasatte, di botte :  
j' leste m' acciucche, mi jette  
di sotto ;  
l' arcóje, l' acchiappe ;  
chi è, chi nin è...  
ci steje ddu' vocche: la so' e la me'!

Lu file cammine  
lu core trascine  
gna cchiù s' atturcine.  
Ci 'armane tre ggire :  
s' allente li dete :  
stu file è na sete.

Sta matasse mi stregne e 'ncatene  
li vene,  
li si' coma va ?  
Casco lu hammatte  
ntrasatte, di botte :  
j' leste m' acciucche, mi jette  
di sotto  
e vracce nghì vracce  
s' intrècceche già...  
è tutte nu core ; nzi po' sburratà !



## Quande tu pïesse!

*Versi di Cesare de Titta*

*Musica di Ezio Marino*

Sole che nnasce, lune che sponte,  
fiore che lluce, jèrve ch' addore,  
pèrle e rrubine, curalle e òre,  
schiume di mare, vène di monte!...

L'anema ride, cante lu core,  
quande tu pïesse, amor' amore!

Vuccuccia rosce, vuccuccia bbelle,  
vuccuccia tutte zùccHERE e mmele,  
uocchie celèstre come lu cieie,  
uocchie luciente come le stelle!...

L'anema ride, cante lu core,  
quande tu pïesse, amor' amore!

Albere ritte, rama fiurite,  
aria seréne, palomma bbianche,  
rosa a la cénte, mane a lu fianche,  
larghe lu pètte, strette la vite!...

L'anema ride, cante lu core,  
quande tu pïesse, amor' amore!

Fonte che pparle sòtt' a la lune,  
vènte che cchiame 'm mèzz' a le fronne,  
vocia velate come nu sonne,  
frescure e ombre che n' sa neçiune!...

L'anema ride, cante lu core,  
quande tu pïesse, amor' amore!



## Canzone d'atre tiempe

*Versi e Musica di Eugenio Cirese*

I' parte pe 'na terra assai luntana :  
l'amore m' accompagna e me fa lume.  
A notte passe e beve a la fontana,  
me ferme a la pagliara 'n faccia a sciume.

Ma l' acqua de la fonte è n'acqua amara  
ripose cchiù nen trove a la pagliara.

Nen tènghè cchiù pariènte nè cumpagne ;  
nen tènghè cchiù 'na casa pe reciètte ;  
perciò mò vaglie spierte, e nen me lagne,  
ca tu mi rièste, amore benedette !

Tte sola m' à lassate ru destine  
lampa che scalle e 'nzegne ru camine.

La via è lóngha e sacce addò me porta ;  
me porta a nu castielle affatturate  
'ddò càmpene la gente senza sorta,  
'ddò scorde ru dulore appena 'ntrate.

Tu famme, cora a core, cumpagnia,  
nen fa stutà la lampa pe la via.



# Serenatella stunate

Versi di M. L. D'Errano

Musica di Antonio Di Iorio

Pe' nciele tanta stelle  
nen s'è viste mà,  
gne sta serata belle,  
tanta stelle a luccecà.  
Margaritella mè!

Na serenata scicche  
ti vulesse fa ;  
ma sta chetarra vicchie  
nnè le pozze cchiù ccurdà.  
Margaritella mè!

Ma tu nin siente?  
Tu nin t'affiecce?  
Tu cchiù m'intricce  
sòne e cante...

nfringhe, nfringhe  
nfringhe, nfrà.

Le lucenecappelle  
a fa la spia ve'  
e sta le raganelle  
ntra le canne a ffà : grè grè  
Margaritella mè!

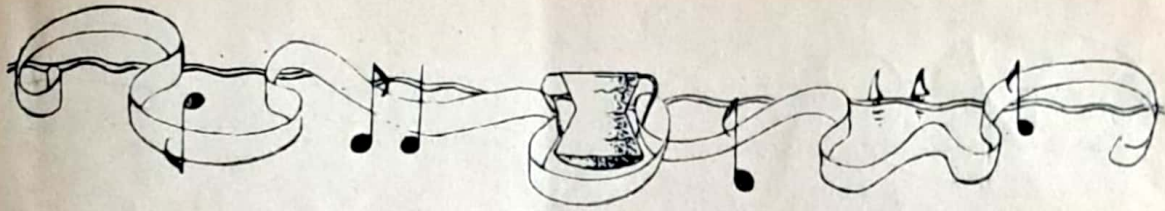
Na cchiù bella canzone  
ti vulesse fa ;  
ma sta chetarra stone  
nnè le sacce cchiù ccurdà,  
Margaritella mè!

Ma tu nin siente, ecc.

La lune a la Majelle  
sta pe scumpari,  
li grille a mille a mille  
ntra la jerve fa : cri cri  
Margaritella mè.

E mo' la serenate  
nnè le pozze fa,  
le corde s'è stuccate  
tu nti 'vùte aresbeijà,  
Margaritella mè!

Ma tu nin siente, ecc.



# TERRA D'ORE

(LA «SMARROCCATURE»)

Versi di Luigi Dommarco

Musica di Guido Albanese

Appare un'ala dove i contadini sono intenti all'opera della «smarroccature».  
Motti, risa,  
Un balcone fiorito.

LE GIOVINETTE

Arluce sti marrocche 'm bacc-i-a ssole  
e di sti campe te' tutte lu 'ddore.

I GIOVINOTTI

Vu' di li campe sete le viole :  
tenete lu profumo e lu splendore.

LE GIOVINETTE

Arluce da vicine e da luntane  
ca ogni vache pare d'ore fine.

I GIOVINOTTI

Ci zi putésse fa' tante cullané  
pe farve divintà' tutte riggine !

LE GIOVINETTE

Riggine n' zi duvente, ma zi nasce  
e nu' nen seme nate pe nu regne.

I GIOVINOTTI

Tenete la bellezza da le fasce  
e sete di nu trone le cchiù degne.

LE GIOVINETTE

Nu' seme ggiuvinette di campagne  
che campe di lavore e d'aria bbone.

I GIOVINOTTI

A quille che ffatijje e che guadagne  
l'amore ha preparate ggìa lu trone !

Un giovane lancia un bacio verso il gruppo delle ragazze.

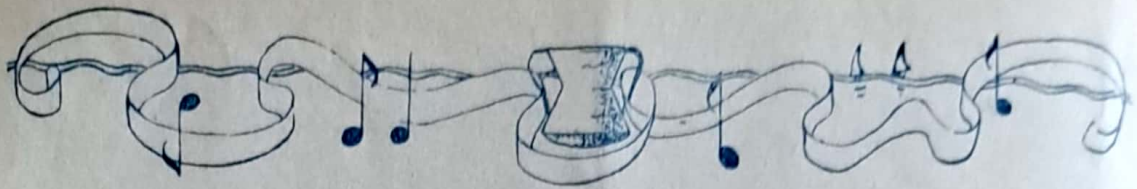
UNA GIOVINETTA

(insorgendo verso quello)

Sé' dirmi tu, che tante fiè lu bbelle,  
ddu' spuose quanti vasce zi po' da' ?

IL GIOVINE

Li vasce di l'amore è gne li stelle :  
zi conta conte e nen z'assomme ma'.



#### UN'ALTRA GIOVINETTA

(mostrando una pannocchia)

E tu, che vvuo' fa' tante lu hallucce,  
se' dirme quante vache écche ci sta?

#### UN'ALTRO GIOVINE

J' sacce ca si guarde a ssa vuccucce  
tanta vascitti nen ce po' vasta'...

#### LE GIOVINETTE

O ggiuvinette, ggiuvinette accorte  
ca l'òmmene è na serpa traditore!

#### I GIOVINOTTI

Pe ccarità, nen zi faceme torte;  
è mmeije a vvive 'm pace e ffè' l'amore!

#### LE GIOVINETTE

Pozz' àvè' tante bbene chi fatijje  
pe quante vache conte sti marrocche.

#### I GIOVINOTTI

Pozz' esse binidette chi zi pijje  
li vasce e li suspire di ssi vocche!

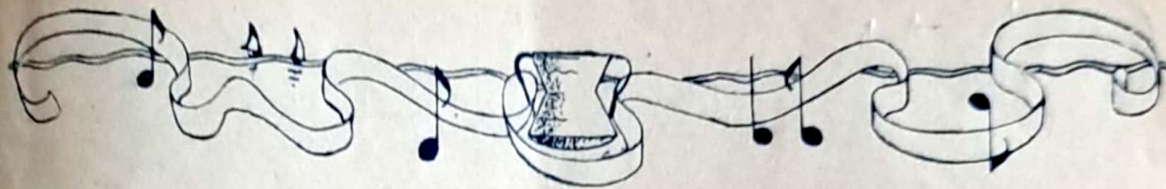
Il capo dei contadini invita tutti in Coro a cantare

#### LA CANZONE DE LA «SMARROCCATURE»

Smarrucchènne smarrucchènne  
nasce tante simpatije,  
tra canzune e ggelusije  
passe l'ore surridènne.  
Quand' arvé le prime rose  
chi zi 'mpegne e cchi zi spose.

Smarrucchènne smarrucchènne,  
tra nu sguarde e na risate,  
zi duvente 'nammurate  
nghe nu molte e nghe nu ccenne.  
Quand' arvé le prime rose  
chi zi 'mpegne e cchi zi spose.

Smarrucchènne smarrucchènne  
arivé l'amore antiche,  
tra nu ggiovine e n' amiche:  
nen zi parle, ma zi 'ntènne.  
Quand' arvé le prime rose  
chi zi 'mpegne e cchi zi spose.



Alla fine del canto si apre il balcone e appare

UNA GIOVANETTA

Salute, cantature,  
salut' a tutti quante!

Nu cant' a sta maniere  
fa scarpuri' lu core.  
M' affacc-i-a lu cchiù belle  
pe risintirv' ancora :  
parète calandrelle  
che cant' a primavera.

Da quale regne nôve  
d' amore e poesie  
ve' tutte st' armonie  
che tante fa sunnà?

I' rid' e mi canzòle  
sentènne ste canzone :  
gne vu' n' ci sta nisciune  
che mi fa suspirà!

Chi vo' cantarm' ancora na canzone  
lu mejje fiore avrà da stu bbalcone.

I GIOVINOTTI

E cchi nen te le cante na canzone  
p' avé' lu fiore te' da ssu bbalcone?

Un giovane è invitato e cantare alla bella

UN GIOVANE

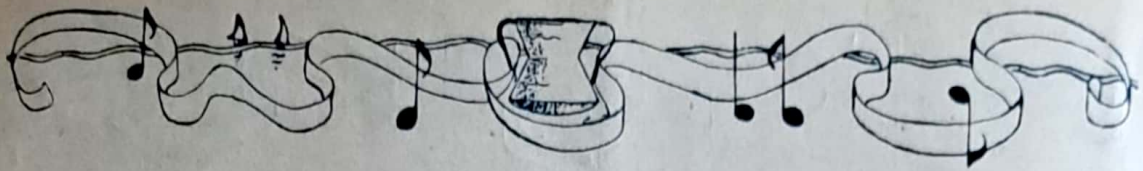
(accompagnandosi con la chitarra)

Se mmi vuo' da' nu fiore  
damme ssa vocca bbelle,  
ssa vocca ridarelle  
ch' è ffatte pe 'ncanta.

Madonna me' d' amore,  
Madonna bbinidette,  
fa che sta ggiuvinette  
pòzza mini nghe mme!

Guardènne ssu balcone  
la voce mi trabballe.  
Si vvie' nu ccon' abballe  
chi sa gna va ffini'.

O Sant' Antonie bbone,  
se mmi vuo' fa' cuntente,  
lièveme stu turmente  
e famme di' di sci!



#### UN ALTRO GIOVINE

Ggiuvinittella me', ggiuvinittelle,  
scià bbinidette l'ore che sci nate,  
la mamme che t'ha fatte e t'ha sciannate,  
la mamme che t'ha fatt' accusci belle

Scià bbinidette tu, fijjuccia care,  
pe quanta rena e acque sta 'llu mare.

Scià bbinidette tu, fijjuccia d'ore,  
se mmi le duone a mme ssu bbelle fiöre!

La giovine coglie un fiore e lo lancia al cantatore. Poi si ritira.

#### IL CORO

Terra d'ore, che rrid' a la Majelle,  
m'aresbijje nell'anime l'amore;  
fra le tante sciè sempre la cchiù bbelle,  
terra d'arte, di cante e ddi lavore.

#### TERRA D'ORE

(CORO)

Ddije t'ha fatte bbelle, o campagnole,  
'ddo' passi tu furisce colle e prate;  
luce sta terra d'ore de le fate  
pe quante ragge splende 'm bront' a tte.

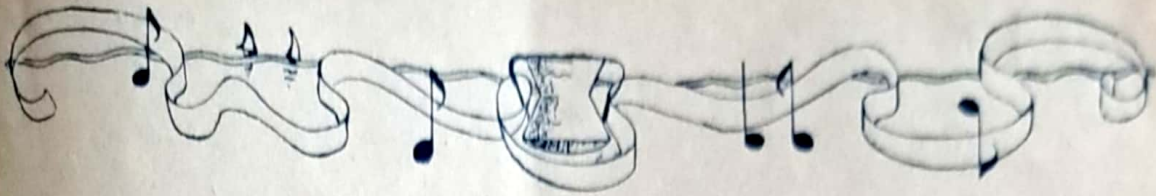
Terra d'ore! Pe mme ci stiè tu sole  
pe l'amore, pe rride e pe gudé.  
Ddije t'ha fatte bbelle, o campagnole,  
ogne turmente passe 'm bracc-i-a tte!

Marinaretta me', marinarette,  
vijat' a tte che vviv' a la marine!  
Sopr' a ssa rena d'ore e ffinna fine  
a piedi nudi tu cchiù mejje stiè.

Mare bbianche! Pe ddentr' a na barchette  
quante suonne nghe tte m'ùlesse fè  
marinaretta me', marinarette!  
Ogne turmente passe 'm bracc-i-a tte!

Ddije t'ha fatte bbelle, o muntagnole,  
la gente che tti vede s'annamore,  
dentr' a ssu pare d'uocchie rubbacore  
tutte lu 'ncante di ssa terra stè.

Terra d'ore! Marina tutta sole!  
O muntagne! Chi ma' ve po' lassè?  
Ddije t'ha fatte belle, o muntagnole,  
ogne turmente passe 'm bracc-i-a tte!



# Ninna nanne

Versi di G. Sigismondi

Musica di A. De Cecco

Vin' ecche, sonne mè, vin' ecche sonne.  
stu fije s' ò durmi 'nche la Madonne.  
La sonne arrive supr' a nu cavalle  
'nche sella d'ore e vrije di curalle.

Ninna nanne,  
durme, core di sta mamme,  
'mbracci 'a me  
tu si lu Pape e si lu Re.

Stu fije le vo' fa' la ninna nanne,  
l'angele cale nche na bella çianne ;  
lu saccungelle è morbide e 'ddurose,  
è tutte piene di fronne di rose.

Ninna nanne, ecc.

Stu fije s' aretrove a nu ciardine :  
arbere d' ore e fiure di rubbine.  
Ci sta na fonte 'mmezz' a mille piante :  
cannella d' ore e acque di brillante.

Ninna nanne, ecc.

Ride e 'mbacce je fa le fissanille  
stu fije te' pparlà nche l'angelille.  
Ndrà ffammej' ammantà' sta guardiole,  
pe' me stu fije è stelle. lune e sole !

Ninna nanne, ecc.



## Core di mamme!

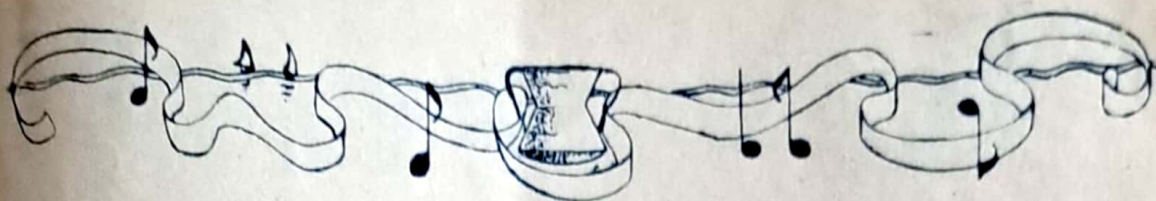
*Versi e Musica di Guido Albanese*

Core, core di mamme!  
Quante t' ajj' aspettate!  
Ninna nanne, ninna nanne...  
(E' certe la Madonne  
che t' à mannat' a mme...)

Come te n' ce sta nesciune  
se ne trove sole une;  
'm mèzz' a mill' e mille stelle  
n' ce sta une cchiù belle,  
'm mèzz' a mill' e mille fiure  
'ndò le truove sti culure?  
'M mèzz' a l' onne de lu mare  
nen ci sta 'sta perla rare.

Core, core di mamme,  
(Gesù si' laudate!)  
Ninna nanne, ninna nanne...  
Ma come ajje putute  
vive' senza di te?

Ogni vote che ti vede  
j' a st' uocchie miè' nen crede;  
garde ssa faccèlla tonne  
e mi scorde di stu monne;  
se ti garde ssa vuccucce,  
se ti garde ssu nasucce,  
se t' armire, fijje fijje,  
sbòtt' a rride d' alligrijje!



## La "Maggiajôle",

Versi di Luigi Dommarco

Musica di Guido Albanese

E' ritornète magge  
lu mese di l' amore ;  
lu cièle è nu splendore  
che nen zi cagne cchiù.  
Tutt' è amore u magge,  
améme pure nu'.

O Mariuccia me'  
strigneme fort' a tte.

'Sopr' a ssa vocche  
li vèsce ci scrocche,  
li vèsce z' attacche  
zi stucche e stacche.  
Quande zi tocche  
li labbre z' arsecche,  
ma come c-i-azecche  
Mariuccia me' !

E le rusette ride  
pe tutte li campagne.  
Chi soffre nen zi lagne,  
ma spere gna fiè tu.  
Tutte lu monne ride,  
ridéme pure nu'.

O Mariuccia me'  
strigneme fort' a tte.

'M mezz' a ssu pètte  
che ddolce ricette,  
che 'ddore di latte,  
che carne 'ntatte !  
Nasce l' affette,  
z' arcceje l' afflitte.  
Che pètte diritte  
Mariuccia me' !

La racanelle cante,  
li grille j' arisponne,  
na luna tonna tonne  
ci rid' a tutt' a ddu'.  
Tutte lu monne cante,  
cantéme pure nu' !

O Mariuccia me'  
strigneme fort' a tte.

Fra ssi capille  
ci cante li grille,  
ci brille na stelle,  
Mariuccia bbelle.  
Fra ssi capille,  
'n tramèzz' a ssu còlle,  
na vèsce ci 'ncolle,  
Mariuccia me' !



## N' ti pozze vide'

*Versi di Nicola Farinelli*

*Musica di Olindo Iannucci*

La lusinghe è brutta cose  
giuvinotte 'nammurète ;  
ca mi dice ca so' rose  
la chiù fine e prilibbète,  
ca mi dice ca so' stelle  
che rallegre l' univérze.  
sient' a me, è tempe pèrze  
e l' avisse da capi.

Smittele,  
sienteme,  
nin ci pinzè.  
Vàttene  
crideme  
n' ci stè da fè.  
Ca dice,  
ca piègne,  
ca scrive,  
c' armire  
ca pèsse e suspire  
n' ti pozze vidé !

Tu l' amore li capisce ?  
a lu core n' zi cummanne  
se dapuò t' incapunisce  
ci può tójje nu malanne.  
Ni li può magnè pi forze  
la minestre che n' ti pièce,  
giuvinotte mi dispièce,  
ma n' ti pòzze digiri.

Smittele, ecc.

Ca t' avènte ca sciè ricche,  
ca prumitte munte e mère,  
ca mi fiè li vesta scicche  
che n' za da truvé lu père...  
l' pi te nin sente amore  
mi cuntente, puvirette,  
di nu vèsce, di na strette,  
ma di chi mi pièce a me.

Smittele, ecc.



# J' Abruzzu!

*Versi di Carlo Perrone*

*Musica di Nazzareno De Angelis*

So' sajiutu a ju Gran Sassu  
so' remastu ammutulitu,  
me pareva che passu passu  
ji' sajesse a j' infinitu!

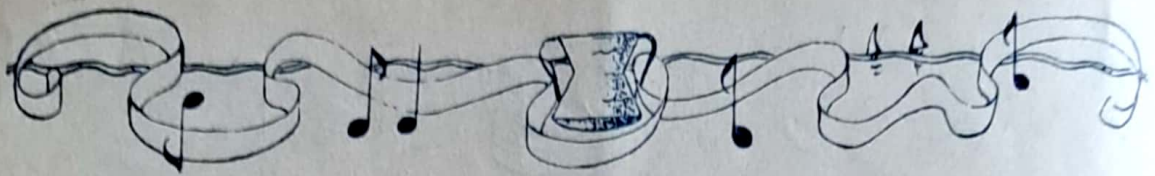
Che turchinu, quantu mare,  
quanta luce, che bellezza,  
ppure Roma e j' atru mare  
se vetea da quell' ardezza!

Po' so' jitu a la Maiella,  
la montagna tutta 'n fiore  
quant'è bella, quant'è bella,  
pare fatte pe' l'amore!

Quantu sole, quanta pace,  
che malia la ciarammella!  
Ju pastore veja e tace  
pe ju Dio de la Maiella.

Po' so' jitu a la marina  
e le vele colorate  
co' ju sole la matina  
se so' tutte lluminate!

Se recanta la passione  
ju pastore a la montagna,  
ji responne 'na canzone  
da ju mare a la campagna!



*Duetto e coro della scena*

## «Quand'arvé le prime rose...»

*Versi di Luigi Dommarco*

*Musica di Guido Albanese*

LA REGINELLA

Chi po' di', chi po' di' tutta sta feste  
quant' allegrezze porte ént'r a lu core?  
Se ci sta n' ora belle pe l' amore  
chell' ora fortunate è proprie queste.

UN GIOVANE

Dentr' a chess' uocchie tuò' che brille tante  
ci sta l' azzurre di stu ciele sante.  
Se nghe st' azzurre si po' fà na gonne,  
chi è che n' zi 'nginuocchie a sta Madonne?  
(avvicinandosi a lei)  
Se prime t' ammiréve, mo t' adore...

LA REGINELLA

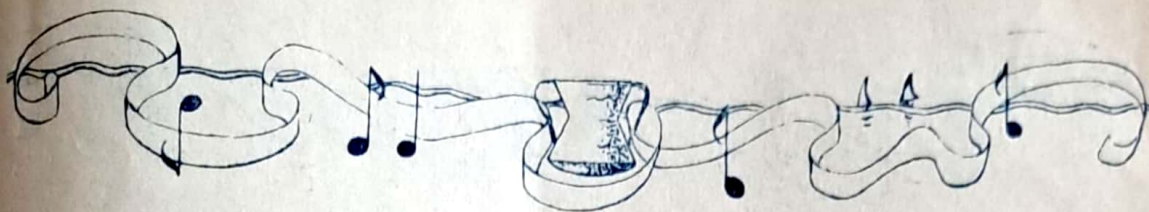
Nen dirle forte, nen ti fà sinti!

IL GIOVANE

Tu sciè lu bene me', amor' amore...

LA REGINELLA

Tu sciè la gioje che mi fà muri!



# Fanciullo appena ti parlai d'amore

*Versi di Raffaele Petrosecolo*

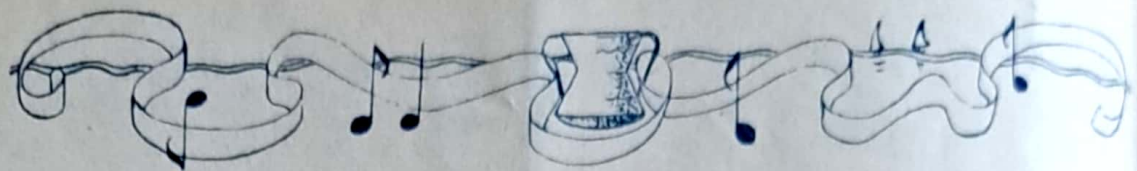
*Musica di F. Paolo Tosti*

Fanciullo appena ti parlai d'amore,  
garzone t'adorai come il buon Dio.

Tu per trastullo mi donavi il core  
e giocando irridevi all'amor mio.

Domani appiè dell'ara al nuovo affetto,  
darai promessa d'illibata fede.

Io coll'antico amor sepolto in petto  
porrò domani in altra terra il piede.



# Tu nel tuo letto a far de' sogni d'oro

*Versi di Raffaele Petrosecolo*

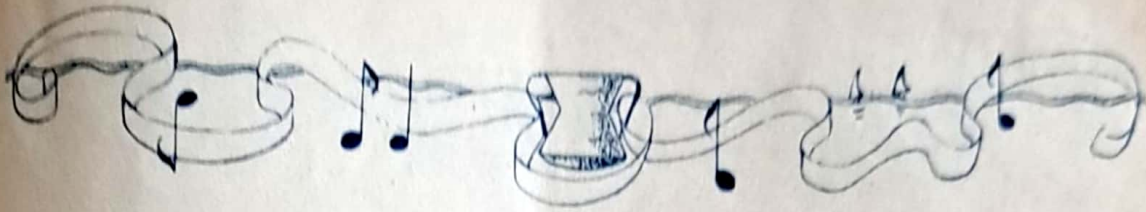
*Musica di F. Paolo Tosti*

*(uomo)* Tu nel tuo letto a far de' sogni d'oro,  
io dell'aperto al gelo, o mio tesoro.

*(donna)* Di te m'incresce tanto, o bel cantore,  
fredda non son ma ho già donato il core.

*(uomo)* Deh! muoviti a pietà delle mie pene,  
durezza a cor gentile non si conviene.

*(donna)* Io penso nei miei sogni all'amor mio,  
tu non perdere il tempo e va con Dio.



# Lu currede

Versi di Edoardo di Loreto

Musica di Vito Olivieri

Ah, che currede custose  
    si porte sta spose!  
e nen tè manche nu dete  
    di lane e di sete...  
Ma già ci stà belle e fatte  
    nu nove cuntrate  
pè fa na dodde lucente  
    pè senza niente...

Ma vide coma si fa  
mo stu currede di puvertà:  
pè fa lu lètte ci stà  
nu ciardinette che dice j;  
pe lenzuette ci vò  
proprie lu ciele che dice tu  
e aveme fatte, accusci,  
tutte na dodde che fa 'mpazzi...

E se la rròbbe va care,  
    tenème lu mare  
che ti pò tèsse na vèste  
    culore celeste.  
E se va care la tele,  
    tenème lu ciele  
che le pò tèsse chiù belle  
    a punte di stelle...

Amore, nen ci pensà  
ca lu currede nen serve chiù.  
Lu mare ti pò dunà  
la vestarelle che piace a te;  
la schiume pò ricamà  
che le frangette che piace a me  
e aveme fatte, accusci,  
tutte na dodde che fa 'mpazzi...

E ci-ada sci nu tesore  
    nghe tutte st'amore  
ca nche lu sole e la lune  
    faceme furtune!...  
Avaste apri pe' nu cccone  
    finestre e balcone  
e la casette divènte  
    di ore e d'argènte...

Ma vide coma si fa  
mo stu tesore di puvertà:  
la lune ti vè purtà  
tutte l'argente che serve a te;  
lu sole pure mi da  
propie chill' ore che serve a me  
e aveme fatte, accusci,  
nu capitale che fa rricchi!...



# M A M M A !

*Versi e Musica di Antonio Di Jorio*

T' arecorde, mamma bbèlle,  
trizzicà 'na cunulèlle  
p' addurmi nu citelèlle ;

jje cantivi «o sole mijje»  
jje dicivi : «bbelle fijje  
t' arepasse sole Ddijje».

Po lu citele è crisciute  
e lu cante s' è sperdute,  
nen se po cchiù ritruvà.

Mamma, mamma,  
mo tu nin chiènte cchiù pe mme,  
mamma, mamma,  
mo cante i' pe ttè ;  
mamma, torna a mmè,  
lu citilèlle tè !

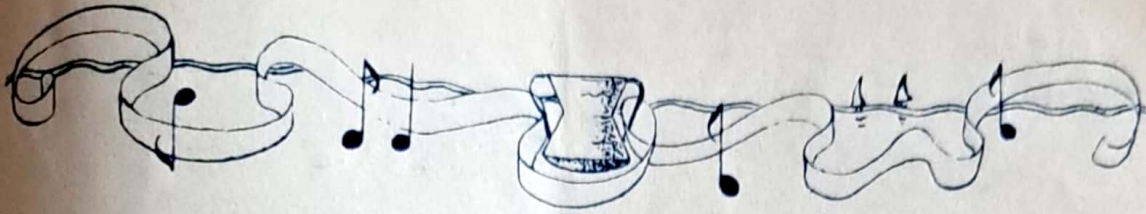
Mamma, quande j' partive,  
m' aricorde, ca piagnive  
e lu core mi s' aprive ;

mi dicivi : «cuscì preste ?  
è passate lèste lèste  
sti ddu' juorne de la fèste !»

J' pi ffarte sta cuntènte  
t' aridave appuntamènte,  
ti strignève 'mbraccia a mmè !

Mamma, mamma,  
mo tu nin piègne cchiù pe mmè  
mamma, mamma,  
mo piagne j' pe ttè ;  
mamma, torna a mmè,  
lu citilèlle tè !

.....  
.....  
mamma, mamma me'  
pecchè nen tuorne a mmè ?



# Mmezz' a ll' are

*Versi di Nino Saraceni*

*Musica di Ettore Montanaro*

Stu sole tutte 'n feste  
li vasce fuorte dà,  
la faucij' alèste  
li morre s'ò 'rubbà.

A met' a mete,  
su, li morre, te' chiamà.  
A met' a mete  
'na ricchezze te' 'spittà  
Ah!...

Li billezze di l' amore  
è cchiù scicche 'mmezz' a st' ore.  
Amore, Marijù  
'na fate mo' siè tu!

Amor' amore  
chì splendore 'ntorn' a tte.

Sti mucchie di mannèlle  
l' azzurre te 'braccià.  
Lu mare e la Majelle  
ridenne te 'guardà.

A met' a mete  
su, li morre te 'chiamà.  
A met' a mete  
'nu tisor' em' ammucchià.  
Ah!...

Sti mannòpie d' ore fine  
fa nu trone di riggine.  
Amore, su viè 'n qua  
pe tte stu trone sta!

Amor' amore  
pi sta rège 'ntorn' a nnu'.

Sono edite dalla "Pro Ortona" le seguenti canzoni

(musiche e versi):

Vola vola vola (Albanese - Dommarco)

Campane a 'llegrezze (Albanese - Dommarco)

A la Fiere di Lanciane (Albanese)

Puòrt' a Pescare nu salute me'! (Albanese)

Ahh! Ciccì'! (Di Jorio)

Mamma! (Di Jorio)

J' Abruzzu! (De Angelis - Perrone)