

ANIELLO POLSI

Canti del mio Abruzzo

2



RENATO CANNARSA EDITORE

ANIELLO POLSI

Canti del mio Abruzzo

2

RENATO CANNARSA EDITORE

© 1983 by R. CANNARSA - Vasto

I diritti di traduzione e trascrizione sono riservati per tutti i paesi

NOTA DELL'EDITORE

CANTI DEL MIO ABRUZZO è al suo secondo volume.

La fervida accoglienza riservata al primo volume, hanno spinto l'Autore a continuare nell'impresa, anche perché fedele alla promessa di contenere nella serie di tre pubblicazioni la produzione poetica-musicale del maestro Aniello Polsi.

La suddivisione della materia comprende nella prima parte il testo poetico, mentre nella seconda parte sono riprodotti a stampa gli spartiti originali, così come composti dall'Autore. La limitata tiratura, come è nella premessa della realizzazione dell'opera, vuol accrescere la preziosità e la rarità della pubblicazione destinata a valorizzare l'opera e la personalità del prof. Aniello Polsi.

RENATO CANNARSA

Cenni critici e bibliografici dell'Autore sono contenuti nel primo volume.

QUANDE SE VO' BBENE
Versi e musica di A. Polsi

I

Te vujje bbene,
ma tante te ne vujje...
dimme pure tu,
quante me ne vu'?
Granne è st'amore,
prufonne gne lu mare...
I' nen pozze sta'
senza te penzà'.

Quante se vo' bbene
sinte a tremà' anema e core
a tutte l'ore...
quande la speranze,
se ve' a pusà dente a lu pette,
fa suspià'...

II

M'hi fatte strujje:
sembrave che lu cieie
scure vulè' fa'
pe' t'annascunnà...
mo che lu sole
s'è tutte rischiarate,
sempre tutt'e ddu',
n' ce lasseme chiù.

Quande se vo' bbene,
ecc., ecc.

Finalino:
... fa suspirà'
Ah...
... fa suspirà...
Ah...

RAFFAÈ, CI VO' LA FURTUNE
Versi e musica di A. Polsi

I

Raffaelle Sazie
fa la corte a Grazie.
Grazie nen ci sente,
ca n' ci vo' senti...

A stu monne ci vo' la furtune,
Raffaelle, Raffaé',
e se queste t'assiste, le pene,
sint'a me, Raffaelle, n' ci sta'.
La furtune ti done l'amore,
fa squajjà' li cattive pinzire...
la furtune è 'na cose che arsane,
e lu core cuntente ti fa.

II

Qua gatta ci cove,
nen è cosa nove:
Grazie ne te' n'addre,

e n' ci sta da fa'...

A stu monne ci vo' la furtune,
ecc., ecc.

III

Chi sarrà 'llu tizie,
che si pappe Grazie,
mentre Raffaelle
s'à da rassegnà'?!
A stu monne ci vo' la furtune,
ecc., ecc.

SE LA ZITE PURTE A SPASSE
Versi e musica di A. Polsi

I

Tuppe e tuppe, Mari',
so' l'amore, ecche qua.
Vimme preste a 'rrapì',
nen mi fa' chiù aspettà'.
Ce ne jeme belle bbelle,
ce ne jeme a passeggià...
Tuppe e tuppe, Mari,
so' l'amore, ecche qua.

Se la zite purte a spasse:
core cuntente, pizziche e vasce...
se la zite reste 'n case:
pizzeche e vasce, falle ascallà'.
Senza pinsire, nche tenerezze,
tutte l'ebbrezze fajje gudé'.
Se la zite reste 'n case:
foche di vasce, falle appiccià'.

II

Tu a me, i' a te:
bene e core accusci.
I' a te, tu a me:
cente vasce, Mari'.
Cente vasce a pizzichille,
pazziarille, amore me'.
Tu a me, i' a te:
bene e core, accusci.

Se la zite purte a spasse,
ecc., ecc.

III

Li capricce vu' fa',
mo, amore, pecchè?
... Ma rimedie ci sta,
ci vuleme pruvà'?
« Vocche e core, core e vocche »
fa la fiamme arippiccià'...
Li capricce nen fa
chiù l'amore nche me.

Se la zite purte a spasse,
ecc., ecc.

NU CANTE A VOCCA CHIUSE

Versi e musica di A. Polsi

I

Mi piace di cantà' senza parole,
stu core ci si sfizie e si console...

(a bocca chiusa) m _____

m _____

Le sinte, quant'è bbelle, Rusinè',
stu cante a voccac hiuse l' e te?...

m _____

m _____

Se chiude l'ucchie sembra di sunnà,
lu paradise 'n terre di vidè'...

II

Stu cante pare ca nen dice niente,
ma esse dice tutte a chi mi 'ntende...

m _____

m _____

Le sinte, quant'è bbelle, Rusinè',
ecc., ecc.

III

Gne lu cillucce cante tra li rame,
i' cante di l'amore a lu richiame...

m _____

m _____

Le sinte, quant'è bbelle, Rusinè',
ecc., ecc.

NERINE

Versi e musica di A. Polsi

I

I' tinghe 'na gatte nche l'ucchie verde-mare,
che appene si svejje mi corre a salutà'.
Vidisse le mosse quande mi zompe 'n colle:
si strusce e rustrusce, pare ca vo' parlà'.

Gattucce, gattucce,
nche ss'occhie verde-mare,
tu fi' gne Mariucce,
quande mi sta a parlà.

Gattucce, gattucce,
nche tutte ssi muine,
mi pire Mariucce
quande si stregne a me.

II

Ligate a nu file so' messe 'n po' di larde
e mo mi diverte a farle dundulà'.
Nerine, veloce, si lance gne 'na frezze;
lu larde sparisce e 'mmocche jì va a calà'.

Gattucce, gattucce,
ecc., ecc.

III

Ce j' di' nu pesce, reclame, ne vo' n'addre;
j' fi' 'na carezze? si stire e ci rifà.
L'amore, pur'esse, fa proprie gne sta gatte,
che chiù le muscìlje e chiù vo' muscìjja'.

Gattucce, gattucce,
ecc., ecc.

CHE SSI COJJE?

Versi di M. Bosco - Musica di A. Polsi

I

Che ssi cojje pe' lu mare,
riva rive, 'mbacce a sole,
quande l'anema mé vole
nche nu sonne di lampare?
Che ssi cojje?

Si cojje
vicine a lu mare
nu vasce, 'na stella marine,
si cojje
a la valle e 'n culline
nu sonne che fa suspirà',
si cojje
llà 'n cime a nu monte
nu cante, 'na scenne di vente,
si cojje
nche tte, core a ccore,
si cojje l'amore
che fa 'mbriacà'...

II

Che ssi cojje a la culline
'ccarezzate da li'ddure
de le fojje, di li fiure,
di nu vasce a pizzichille?
Che ssi cojje?

Si cojje
vicine a lu mare,
ecc., ecc.

III

Che ssi cojje a la muntagne,
nche la neve e li laghitte,
tra le rocce e li buschitte
e lu vente che si lagne?
Che ssi cojje?

Si cojje
vicine a lu mare,
ecc., ecc.

E TU SI' PUVIRELLE
Versi e musica di A. Polsi

I

Ma che ci ti' a la cocce la fracchiate?
Vulisse fa' le nozze senza zite?
E' inutile ca tu mo j' vu' bbene
quand'esse penze sole a li quatrine.

E tu si' povirelle,
n'avaste ca si' belle;
e tu nin ti' 'na lire:
di pese... si' liggire.
Chi vu' che ti si pijie
cusci, povere fijie?
Pènsece nu mumente,
cumenze a raggiunà'.

II

L'amore, tu mi dice, nin s'accatte;
è vere, hi rraggione, nin si' matte.
Ma quanne, i diche a te, ti si' spusate
che migne, tu cumpà', sempre 'nzalate?

E tu si' puvirelle,
ecc., ecc.

III

« Lu monne si mante' nche la munete
e, pòvre a chi nni te', armane arrete ».
E' 'na murale, che a non tutte piace,
ma sta murale sci, fa campà' 'n pace.

E tu si' puvirelle,
ecc., ecc.

TE L'ARICUARDE?

Versi di B. De Vita - Musica di A. Polsi

I

Te l'aricuarde? si facè la fire
e fu allore che ti cunuscette:
e nghe lu sguarde de chiss'ucchie nire,
mo te le diche, mi faciste effette.
Tenive 'mmocche nu surrise d'ore,
parive proprie n'angele biate.
Me t'arrubbiste subbete lu core,
ha fatte l'anne e nen me l'hi ridate.

I', mo, com'hai da fa'?
Gna facce pe' campà'?
Le si' che senza core
è certe ca se more?

II

Te facce 'na pruposte, Carulì,
lu core me' nghe tutte la passione
lu lasse a te pe' sempre e tu le si';

però t'ajje da circà' 'na spiegazione:
lu core te' dapù dova lu miette?
ddu' ce ne vu' tenè' dentra llu piette?
Dammele a me; cusci faceme a cagne
cusci, dapù, nisciune se ne lagne.

Me pare ca stu patte
putesse esse' fatte;
pe' queste, amore amore,
faceme a cagne a core.

MA VI' L'AMORE QUANDA NE FA?

Versi e musica di A. Polsi

I

Lui - Memène,
ti vujje parlà'.
Memène,
tu stamme a senti':
— Stu core 'nfiammate, appicciate,
le vujje dà a te.

Lei - Peppine,
no no, nen po' j';
Peppine,
nen fa' fessari'.
Ma senza ssu core 'nfucate
gna fi' pe m'amà'?!
Coro - Ma vi' l'amore quanta ne fa?
lu core po' appiccià'
sole pe' sfizie...
E se, distratte n'ci sti' a badà',
te po' succede ca
vi' a precipizie!...

II

Lui - Memène,
ste vracce è li tie'
Memène,
e fanne che vu'.
Ste vracce è la forze che stregne
le vujje dà' a te.

Lei - Peppine,
no no, nen po' j';
Peppine,
nen fa' fessari'.
Se riste cusci, senza vracce
gno fi' a m'abbraccià'?!
Coro - Ma vi' l'amore quanta ne fa?
ecc., ecc.

III

Lui - Memène,
Sta vocche la vi'?
Memène,
pur'esse è la te'.
Sta vocche, che cante, che parle,
le vujje dà' a te.

Lei - Peppine,
no no, nen po' j',
Peppine,
nen fa fessarì'.
Dapò senza vocche, perbacche,
gna fi' a me vascià?!

Coro - Ma vi' l'amore quanta ne fa?
ecc., ecc.

ZUMPE-ZUMPITTE

Versi e musica di A. Polsi

A Gianni e Maria Luisa, per il loro matrimonio

I

Gianni e Maria so' ddu' giuvine spusucce;
spesse abbracciate te li 'ncuntre pe' la vie.
Vanne sunnanne già di rose nu littucce...
'na casarelle, tante fiure e... nu bebè.

Zumpe-zumprite
scalicagnitte,
leste su, scappe,
n' ti fa' 'cchiappà'.
Gioie di mamme!
tajje acchiappate,
forte ti stregne
n' ti lasse chiù.
Cu-cù, cu-cù.

II

Lu matrimonio celebrate e benedette
à curunate già li sugne tutte d'ore...
E la felicità di oggi a sta cuppette
pozza durà pe' cente e pe' cent'anne e chiù.

Zumpe-zumprite
ecc., ecc.

III

Arrive! Arrive lu cillette, lu tesore,
che s'arsumejje tutte a mamme e a paparine...
Tante augurie! E che lu frutte di l'amore
lu node pozza stregne, che n'si sciojje ma'.

Zumpe-zumprite
ecc., ecc.

E SPICCETE

Versi e musica di A. Polsi

I

'N cime a 'na cullinette,
tra verde e tra giardine,
affacce a la marine

lu paisette me'.
Ci sta 'na bardascelle,
crisciute loche ammonte,
ddu' stelle porte 'n fronte
che nen mi fa durmì.

E spiccete, fa leste,
lu curriducce è pronte?
Nche l'acque di ssa fonte
mi vujje dissetà.
Ti sogne notte e jurne,
Carmè, quante si' belle!
Pe' ss'ucchie gne ddu' stelle
mi sente a friccicà.
E spiccete, fa leste,
nen sinte che appetite?
di pane sapurite
mi vojje sazià!...
Ah!.....

II

Chill'ucchie cilistrine
e chella vita strette
m'ha messe foche 'n pette
nen pozze chiù durmì.
E' pronte già lu lette
e la mubiglie pure:
la reginelle aspette
sta casarella me'.

E spiccete, ecc., ecc.

PAZZIARELLE

Versi e musica di A. Polsi

I

Nen fa niente se è vasse,
n' ci fa case Pazziarelle;
nen fa niente se è grasse,
se è brutte o se è bbelle:
ci si spasse gna è è.
Sta bardasce è tutte core,
nen fa dspiacè' a nisciune:
scherze sempre nche l'amore,
n'accuntente chiù di une...
e accuntente pure a me.

Pazziarelle si' pecchè
è da tutte cunuscute?
...Baste sole nu salute
o nu sguarde arrubbacore
pe' vederle gne 'na pere
tra ddù' vracce j' a cascà'...
Ma po' cagne gne la lune:
fa lu quarte e.. se ne va,
e ti lasse a mosche mmane
sole sole a repensà...

II

Nu cunzije spassionate,
Pazziarè' i' nche lu core,
senza resse ringraziare,
mo ti dinghe gne a 'na sore.
Statte attente, sinte qua:
« Lu cillette da li mane,
bade a te, n' ti fa' scappà',
se po' sole nche le pene
e sultante nche le piume,
bella me' nen vu' restà'! »

Pazziarelle si' pecchè,
ecc., ecc.

SE NEN CI STISSE TU

Versi e musica di A. Polsi

I

Mi piace sta cambrette
d'alberghe di muntagne;
piace pure a Lisette
e n'se ne lagne...

Se nen ci stisse tu
i' manche ci starrie:
m'attire ss'ucchie blu...
che frenesie!

II

Lu ciele è sempre nere,
n'ci pare ca è l'estate;
stu core n'si dispere:
è 'nnamurate...

Se nen ci stisse tu,
ecc., ecc.

III

I' so' proprie cuntente
di sta' dove mi trove.
Che fa se tire vente
oppure piove?

Se nen ci stisse tu,
ecc., ecc.

PURE SE PIOVE

Versi e musica di A. Polsi

I

Sopre a st'amore nen ci piove
quande da 'n ciele l'acque ve'.
Nu 'mbrelle nove l'aripare,
nu 'mbrelle blu di satiné.

— Ma statte attente a nen furzà se nen vuleme
arimanè' a lu scuperte e a mazze 'n mane...

Sta piuggiarelle
è proprie quelle

Oué!

che ci vuleve pe' sta' calle...

Oué!

Pure se piove vi' nche me,
sotte a stu 'mbrelle, piccirè';
e cente vasce dinghe a te,
pure se piove...

II

'Na piuggiarelle ci te' stritte
sotte a stu 'mbrelle a tutte e ddu'.

E piove... vasce fitte fitte...

vulesse nen finisse chiù.

E strigne tu e strigne i', mo che succede?

Che stu 'mbrellucce n'adre cccone viene a cede!...

Sta piuggiarelle,
ecc., ecc.

LU RITRATTE

Versi e musica di A. Polsi

I

Gne nu tesore strette e ben guardate
mi porte sempre appresse stu ritratte;
mi le rimire spesse e senza fiare
chiù de le vodde mi fa rimanè'...
Stu core sbatte e sbatte
se garde stu ritratte
e se cunsole, amore,
pure se n' ci sti' tu.

Stu core mo n'si lagne,
surrìde e chiù nen piagne
da quande mi si' date
stu ritrattucce te'.

II

Sopre a la culunnette i' le pose
quande a la sere a curicà mi vaje;
mi pare allore ca già seme spuse
dentre a sta cambre sule i' e te!...

Stu core sbatte e sbatte,
ecc., ecc.

III

Ti pense e po' ti sogne quande dorme...
e vede lu sbiannore di ssa facce
e tutte le billezze di sse forme,
che l'arte di l'amore à fatte a te!

Stu core sbatte e sbatte,
ecc., ecc.

SENZA LU RISE TE'!

Versi di S. D'Ercole - Musica di A. Polsi

I

Senza lu rise te' lu monne è nere
come na notte scure senza stelle;
ma ssi tu ride ssi tu ride, amore,
tutte d'attorne luce e si fa bbelle
come ssi fusse sempre primavera!

II

La vita senza te nin vale niente:
è come la terre che nin chiù riceve
la luce di lu sole e lu calore.
La vita senz'amore è jacce e neve;
la terre senza sole è vita spenta.

III

Nghi te la puvirtà divente care,
cà tutte li ricchezze di lu monne
senza la lucia te' nin ha valore.
Nghi tte s'è ricche fore di misure
pure ssi si te' sole nu pajare!

LU 'MBIMBIRIMBI'

Versi di P.A. Brasile - Musica di A. Polsi

I

Quand'ere piccirille, mamma se',
p'accuiatarle, gna facé li picce,
le pijé 'mbracce e, serie, je dicé:
Ji le sacce che ci vò
pe' cunsulà stu citele belle:
se nen piagne, dumane che vé,
addavere je facce accattà
lu 'mbimbirimbì attaccate a lu file!

Nnghe stu belle pazziarelle
quanta cose se po' fa':
nu cavalle, da 'na segge
'nce vo' niente a recavà.
Pe' giardine e pe' castelle
ci si mette a passeggià!
Ci po' 'ntrà dentr'a la regge
e lu re po' jì a trovà...
Dumane matine, dumane matine,
lu 'mbimbirimbì je le facce accattà.

II

Mo me s'è fatte giovane, e che fa?
Guarde luntane nghe nu sguarde morte:
nen magne, e pense sole a sospirà...
Ji le sacce che ci vo'
pe' cunsulà stu giovane belle:
se nen piagne dumane che vé',
addavere je facce accattà
lu 'mbimbirimbì attaccate a lu file!

Nghe stu belle pazziarelle
quanta cose ci po' fa':
po' mutà nu core 'ngrate
e nen farle chiù cagnà,
Nghe lu sole e nghe le stelle,
ouande a esse sta a pensà,
pe' sentirsi sempre amate
e ne sta' chiù a dubbità...
Dumane matine, dumane matine,
lu 'mbimbirimbì je le facce accattà.

AHO-AHO, MARIANICO'

Versi e musica di A. Polsi

I

E' studentesse di raggiunerije,
è franche e assà' sincere.
Marianicole te' gne 'na manije:
ji piace a j' a bballà.
Stu valzer l'abballe
Memene e Peppi,
l'abballe chi è belle,
l'abballe pur'ì.
Aoh-aoh,
Marianicò',
vi' ecche, nen dirme di no.
Aleste stu gire,
nen pozze aspettà',
ssa vite m'attire,
ti vujje abbraccià'.
Aoh-aoh,
Marianicò',
ssa vocch'è nu tirabuscìò⁽¹⁾.

II

Quande mi stregne Marianicole
stu core fa pazzije...
Tra li capille ci te' 'na vijole,
o Ddi' che frenesl'!...
Stu valzer l'abballe,
ecc., ecc.

⁽¹⁾ Cavaturaccioli

SERENATE A FILUMENE

Versi e musica di A. Polsi

I

Mi pare nu garofene ssa vocche,
du' file di cumbitte ssi dintucce
chiss'ucchie nire pare du' stellucce,
che t'ariluce 'n fronte, Filumè'.
Di gijje ti' lu colle e li capille
ssa facce la 'ncurnice tutte d'ore.
Stu core me' suspire... amore, amore!
suspire pe' te sole, gioia me'.

Nu desiderie tenghe,
che nen mi fa durml',
le diche sole a te,
stalle a senti':
— Filumè', ssa vuccuce e chiss'ucchie,
so' le cose che piàcene a me.
Filumè, Filumè,
so' le cose che piàcene a me.
Filumè', ssi capille e ssa facce
so' le cose che vojje da te,
Filumè', Filumè',
so' le cose che vojje da te.

II

Ha fatte l'anne, si dicè' la messe,
da 'rrete a la colonne m'hi guardate...
d'allore tu stu core l'hi' strigate
e sta passione mo mi fa murì'.
Pecchè perdeme tempe, nen capisce
che a fa' l'amore è mejje da vicine?
Accette stu cunzije, Flumene,
decidete, fa' leste, vi' nche me.

Nu desiderie tenghe,
ecc., ecc.

N' CI VO' PAROLE

Versi e musica di A. Polsi

I

Arvè la primavera nche le rose,
'na vojia matte tenghe di cantà'.
M'arbrace sta chitarre gne 'na spose
e, piane, la cumince a carezzà'.

Nflin, nflin, nflin,.....
Nu mutivette nasce da st'accorde:
è gne nu cante mute che se perde...
è gne nu cante fatte di suspire,
che sa tristezze e gioje di chi spere.
Pe' sta canzone nen ci vo' parole,
se cante zitte zitte nche lu core.
Stu mutivette nu secrete te'...
le sa stu core e sta chitarra me'.

II

Nu ruscignole cante tra le fronne,
le stelle nche la lune sta'a senti';
nu grille l'accumpagne suspiranne...
Chelle parole... chi le sa capi'?

Nflin, nflin, nflin,.....
ecc., ecc.

III

Po arvè' lu verne e sta chitarre azzitte,
chè a me nen te' chiù vojje di cantà',
Lu ruscignole pure è mute e... afflitte!
e chi lu grille? — chi le sa 'ddo sta!

Nflin, nflin, nflin,.....
ecc., ecc.

M'HA SCRITTE CARULINE

Versi e musica di A. Polsi

I

M'à scritte Caruline, e che m'à dette?
« La luntananze fa vulè' chiù bbene ».
M'à dette pure che lu pajsette
mo pare nu deserte, mette pene!
« Ci manche tu, ci manche lu calore,
se guarde sta muntagne, che squallore!... »

O quanta nustalgie
pe' ssa muntagna care!
vulesse arfà' la vie
di lu pajese me'...
Ti pense, Caruline,
ti sogne e aspette l'ore
di stàrete vicine
e d'arbracciarme a te.

II

La letterucce gioie m'a purtate
e me l'à date pure nu dolore:
a ripinsà' addò' ci sta l'amore,
che 'ntante aspette e... sole si dispere!
Ma po' mi so' sfucate nche n'espresse:
ddò' preste di turnà j'ajje prumesse.

O quanta nustalgie,
ecc., ecc.

NU CUNZIJJE SENZA PAGA'

Versi e musica di A. Polsi

I

'Ntunijuce, nu giovane d'ore,
l'à perse la cocce
pe' Rusine Pallette,
'n bardasce 'n po' matte.
Ma Rusine, ch'è piene di grille,
vo' bene a Camille,
nu studente gelose,
'na capezze di 'mpese...

'Ntuniù, n' ti muri',
n' ti le mette ssu chiove a lu core;
ma che è, nen le si',
che le zite si trove a mijare?...
A stu monne ci vo' li quatrine,
ci vo' la salute,
n' ci vo' li pinzire.
Cagne spesse da sere a matine:
Terese, Cuncette, Memene, 'Ngiuline...
— Stu cunzije geniale
le riporte la pace a lu core;
nen si paghe, si regale,
e cent'anne di chiù fa campà'.

II

Che succede, che corre la gente
a la parte di sotto?
— Nen le sinte li strille?
Qua si tratte di botte!
Ma n'è niente, so' scherze d'amore,
carezze gentile:
lu studente gelose
l'ha sunate a Rusine!!

'Ntunijù', n' ti muri',
ecc., ecc.

'NA SCAMPAGNATE

Versi di N. Saraceni - Musica di A. Polsi

I

La cità, billez'amate,
lasse stà e viè nchi me.
Verde e azzurre fann'invite
pe' 'na scicca scampagnate,
i' e te.
O amore, amore care,
come addore st'aria pure
e stu sole che ci fère
ci aricopre tutte d'ore,
cape a piè'!

Ciurlurì, cili, cicci.
Tra li rame e tra li fratte,
cardillucce e virdunitte,
a gran voce fanne motte;
... stiè sinti?
Ciurlurì, cili, cicci.
Tra lu verde fijurite
e li fiure mo spuppate
pure nu', strette unite,
ci vuleme ciurlijà
Tra li rame e tra li fratte
cardillucce e virdunitte,
a gran voce fanne notte:
stiè sinti?

II

La scherzosa farfallucce,
tra li fiure si 'ncapricce.
Ma si sbaje e ci si 'ntrecce
fra tant'ore di ssi ricce,
'n cap'a te!
O amore, amore care,
tu 'n campagne pe' ddavere,
siè lu meje vive fiore
e lu sole che t'ammire,
le te' ddi!

Ciurlurì, cili, cicci,
ecc., ecc.

CHI SSI RMINUT'A FA?

Versi di M. Sangiovanni - Musica di A. Polsi

I

Chi ssi rminute a fa? M'avè scurdate
d'i ss'ucchia tu', di ss'ucchi a calamite,
chiss'ucchie mi l'ha fatte la ferite,
la luntananze mi l'avè rsanate.

Chi ssi rminut' a fa?
Chi ssi rminut' a fa?
L'amore è cimentose
m'è minute a ritruvà.

II

Mo tu ti si' truvate n'addr'amante
l' mi ni so' truvate n'addr'e cente.
Ma mmezz'a tanta bene n'zo' cuntente
Tu ni ti' sole une e gude tante

Chi ssi rminut' a fa?
ecc., ecc.

III

Mo se t'incontre, i' nin tinghe 'mmente,
ma ss'ucchia tu' mi sta sempre davante;
n ti vularrì vicine, nè distante,
nin ti sacce a di' quelle che sente.

Chi ssi rminut' a fa?
ecc., ecc.

IV

Sente stu core me turmente e pene
quande i' penze ca mi sti' vicine,
e penze sempre a te, sere e matine...
Chi vu' scurdà', ti vuje sempre bene

Chi ssi rminut' a fa?
ecc., ecc.

CUNTENTE VICINE A TE

Versi e musica di A. Polsi

I

Amore, amore, amore,
i' so' tante cuntente
vicine a te.
Amore, amore, amore,
damme ssa vocche di rose,
strignete forte a me.
Ti reste pe' sempre d'accante:
la luntananze è brutte
e fa rattristà'...
Stu core soffre tante di nostalgie
e cerche sole a te, bellezza care.

Solo - So' state a Parigge,
so' state a Nevijörche,
tutte belle cità:

Coro - ne le pozze scurdà...
ne le pozze scurdà...

Solo - So' state a Lisbona,
ajje viste Corfù;
n' ci sta niente da fa':

Coro - Lu paese chiù belle
è dova sti tu!

II

Amore, amore, amore,
I' so tante cuntente
vicine a te.
Amore, amore, amore,
dame ssa vocche di rose,
strignete forte a me.
Ti reste pe' sempre d'accante:
la luntananza è brutte e fa rattristà'...
Stu core soffre tante di nostalgje
e cerche sole a te, bellezza care,

(Finalino)

stu core soffre tante di nostalgje
e cerche sole a te, bellezza care.

MI SO' CAPATE 'NA CUMMARUCCE

Versi e musica di A. Polsi

uomini - O bella citla me', mi di 'ssu fiore?
i' vujje pensà' a te, quande l'addore.

donne - Ma po' che s'è seccate, n' serve a niente...

uomini - Le mette tra nu libbre... e so' cuntente.

tutti - Mi so' capate 'na cummaruccia campa-
[gnole,
me la so' scelte tra cente belle sta fijole!
Se la vidisse che pette tonne,
se la vidisse che vita strette!
Spicche gentile, come tra fronne:
« nu ramajette! »

II

uomini - E' San Giuvanne di li mititure:
è feste di cumpare nche li fiure.

donne - Nu patte mo strigneme tutt'e ddu':

uomini - Sta cumparanze l'èma fa' tra nu'.

tutti - Mi so' capate 'na cummaruccia campa-
ecc., ecc. [gnole,

III

uomini - Sta bardascelle a la campagne è nate,
come li fiure nasce tra li prate.

donne - L'addore porte di cent'erbe fine,
l'addore di muntagne e di culline.

tutti - Mi so' capate 'na cummaruccia campa-
ecc., ecc. [gnole,

CHI TE L'HA DITTE?

Versi di G. Giullante - Musica di A. Polsi

I

Lui - So purtate stu strumente
pe' te fa 'na serenate:
se t'afficce nu mumente
te vulesse salutà'.

Chi te l'ha ditte ca te vuje bene?
Nen te la crede, none, sinte a me.
Se te putesse avè' 'mezze a ste mane
'na scencelate te vulesse da'.
Te tirsse li capille,
lisce gne la stoppa gialle;
nche la fronne de l'ardiche
te vulesse accarezzà'.
Chi te l'ha dette ca te vuje bene?
Le sinte st'urganette a bbettemà?

II

Lei - Oh che bella serenate
sta canzona despettose:
j' me facce 'na risate:
me vulisse accumpagnà'?

Chi te l'ha dette ca te vuje bene?
ecc., ecc.

FALLE LA NINNE, FALLE LA NANNE

Versi di E. Ferrara - Musica di A. Polsi

(Dalla commedia musicale « Core me' »)

I

Falle la ninne, falle la nanne,
core de mamme.
Ca Di' ce manne la sanda manne,
core de mamme.
Durme, ma pinze a stu monne pe' quanne
senza lu bene de la mamma vanne.
Falle la ninne, falle la nanne,
core de mamme.
— Zitte nen piagne core de mamme,
nu vasce damme, nu vasce tu.
Amore belle, amore care,
è pane amare, fije pe' nu'.

II

Falle la ninne, falle la nanne,
core de mamme,
ca Di' ci manne la sanda mamme,
core de mamme.
Ma quande tu ti si' fatte chiù granne
a mame pinze 'na vodda l'anne.
Falle la ninne, falle la nanne,
core de mamme.
— Zitte nen piagne, core de mamme,
ecc., ecc.

MA COME VA?

Versi di G. Giuliante - Musica di A. Polsi

I

Ji facce la sunnambele,
se dice ca 'nduvine,
e queste nen le pozze 'nduinà.
Ji pozze fa l'astròleghe,
so ditte a tanta gente
mille buscije che ce fa cambà.

Ma coma va?
da quande lu destine me sci lette
da quande tu sta mane me sci strette
nen pozza repusà.
Ma coma va?
mo me s'è messe nu tamorre m bette
che vatta vatte senza chiù respetto
tu dimme: che sarrà?

II

A l'ummene e le femmene
so' lette lu destine
a chi menave a farse 'nduinà.
Ma queste è proprie stràmbele
sta fernescije a lu core
me sbatta sbatte e nen se vo' ppusà.

Ma come va?
ecc., ecc..

Finalino

Ma coma va?
Mo sole se mi ti la mana strette
s'appose stu tamorre endre a lu pette
sole se pense a te.

NU CORE E 'NA CAPANNE

Versi e musica di A. Polsi

I

Sotte a nu pergolate
mi stinghe a rimbrescà'...
Nche me ci sta Francesche,
che cante e vo' zurlà'...
Mi piace sta bardasce,
mi piace e si' pecchè?
— Chisti ancora nasce
e ne sa chiù di me.

Solo - E tu e tu, Francè',

Coro - tu si' 'na calamite,
gne st'uve tu m'ammite,
che penne e sta a spettà'...

Solo - E tu e tu, Francè',

Coro - Si' dogge come l'uve,
che, dope che le pruve,
n' t'arrive a sazià'.....

II

L'amore, che brihante!
vo' sempre pazzià...
e ne cumbine tante,
ma tante che n' si sa.
Chi l'avesse dette
che ujje sottè a qua
mi ritruvave strette...
a pizzicà' e magnà'?...
E tu e tu, Francè',
ecc., ecc.

III

Capanna, capannelle,
che se ne po' scurdà'
di chella vocca belle
che 'guale n' ce ne sta?
Nu core e 'na capanne,
Francè', nu avem'a fa':
da ccape a ppite l'anne
n' ci aveme 'a separà'.

E tu e tu, Francè',
ecc., ecc.

L'UDDIMA STELLE

Versi e musica di A. Polsi

I

Prime di sci' lu sole a la matine
sta 'ncore 'n ciele la stelluccia Diane;
'mmezz'a 'na feste piene di rubbine,
risplenne chiare come ss'ucchia ti'.
Lucente e belle come nu diamante
te l'appennesse 'n pette sta stellucce,
pe' darte nu splendore chiù smagliante,
pe' farte 'na stellucce duventà'.

O stella matutine
su, cale qua vicine,
ti vujje pijjà 'mmane
pe' darte a chi vogl'i'.

II

Lu nome purte, amore, tale e quale
a la stellucce che risplende 'n ciele.
Diane! — Che splendore, nen te' 'guale!
Dà luce e ride e ride come te.
Te garde e t'arimire, stella care,
la gioie sole tu pu' dà' a stu core.
All'umeme la strade gne nu fare
e dritte, tu, st'amore falle i'.

O stella matutine,
ecc., ecc.

RIDARELLE

Versi e musica di A. Polsi

I

Di tutte lu quartire è la chiù belle;
te' faccia vellutate e trecce d'ore;
e 'na vuccuce sempre a risarelle,
che fa sugnà' stu core: Amore, amore!

Pozz'esse' benedette
la mamme che t'à fatte
ssa facce di cirase
e ssa vuccuccia rosce.
Ridarè', Ridarè',
ssa cuntentezze dalle sole a me.

II

Gna passe pe' la strade e l'arimire
lu fiato mi si mozze e mi ve' calle...
Se tu sapisse, amore, che pinsire...
ssa camiscetta bianche di percallo!...

Pozz'esse' benedette,
ecc., ecc.

III

Lu vine bone dà la cuntentezze,
tu, gne lu vine, mi si' 'mbrijacate...
Stu core, Ridarè', n' se raccapezze,
e pense sole a te 'n tra la jurnate.

Pozz'esse' benedette,
ecc., ecc.

SPIAGGETTA ME'

Versi di N. Saraceni - Musica di A. Polsi

I

A la spiaggetta me' sta 'na scujere
guarnite di mirlitte a tutte l'ore.
Lu mare ci-ariponne tante addore
e 'n'armunije tesse a la riviere.

Spiaggetta me'
tra l'armunija care
c'intreccie li suspire
pure stu core me'.
O mare tu,
assopre a s'onna chiare,
annazzeche liggère
stu cante che suspire
e puortele a l'amore,
pe' farle arimini'.

II

Nche vocia doce te' cantà' lu mare:
dall'atra rive i' mi porte 'n gire
marùse pindicchiate di splendore
p'arigalarle a te, spiaggetta care.

Spiaggetta me'
ecc., ecc.

III

A la spiaggetta me', fra tante addore,
ci cante e ci suspire l'onna chiare.
Sott'a lu sole, a gna li stelle fère,
te' sempre d'accuntà gioie e dolore.

Spiaggetta me'
ecc., ecc.

LA RICETTE

Versi e musica di A. Polsi

C'è 'na ricette pe' nen penà',
senza di queste brutt'è a campà'.
E sta ricette, se nen le si',
mo te le diche, stalle a senti':

— Ci vo' quatrine, se no
nen cunte niente, Totò.
Ci vo' l'amore, pecchè,
lu monne senza n'si te'...
Me se nen ci sta chiù,
se n'ci sta chiù la giuventù
ci reste di cantà':
« Uchie a vedè', core a crepà'! »

II

Lu tavuline nen si mantè'
se te' ddu' pite, ce ne vo' tre.
Quatrine dunque senza cuntà,
'na bardascelle e... lariulà.

Ci vo' quatrine se no,
ecc., ecc.

III

Chi te' vint'anne forse nen sa
che la ricchezza sta tutte qua.
Giuvine ardente, sentite a me,
è lu mumente di lu gudè'.

Ci vo' quatrine, se no,
ecc., ecc.

Finalino

Giuvine ardente gudete mo,
che a la vecchiaie, dope, n' si pò!

STAMME A SENTI'

Versi e musica di A. Polsi

I

Coma pu' fa' mo tu senza st'amore,
lassannene accusci a vocche amare,
passannene vicine 'ndifferente,
facenne 'mbegne ca n' c'è state niente?!

Stamme a senti', cancella ogni rancore,
 nen ti 'nucchià', faceme pace, amore.
 Allore è certe che stu core arnasce
 e che de ste ferite si huarisce.

II

Che t'ajje fatte pe' udiarme tante?...
 Sole pecchè ti ve' arcuntà la gentel...
 Nen si' ch'è tutta 'mmidie e malambame,
 pecchè i' vujje a te, pecchè ti ame?

Stamme a senti', cancella ogni rancore,
 ecc., ecc.

LU RITORNE DI PEPPE

Versi di N. Saraceni - Musica di A. Polsi

I

Tutti - Dope tant'anne, là da oltremare,
 Ritorne Peppe a lu paese care;
 ma vò rintrarce come 'nu putente,
 sopr'a 'nu machinone arilucente

Ma, stete addusilà
 che va a succede llà.

Solo - Je Peppe chiù nen sò:
 c'é Mister Giose qua!...
 Mi sò purtate appresse,
 come 'na nave a spasse,
 stu machinone grosse
 che mi fa fissijà,
 o jés, o jes.

Donne - O mister Giose, ma
 stu paesette qua
 té li stradelle strette,
 e garde, mo, lu fatte;
 ci éntre 'na bichette,
 ma ssa mascine, no,
 gnornò.

Tutti - Perciò, piénzece, Pe'
 e vide come fié:
 abbade, garde a hesse!...
 'Nche ssa mascina grosse,
 lucente e di gran lusse,
 t'attocche a fà lu fesse,
 ca propie nen ce passe,
 a ppede hë da rentrà.

II

Tutti - Ammonte, la Majella maestose
 sta a ride 'nche lu ciele luminose.
 Po, da lu vente che manne a la valle,
 lu fatte l'aricconte a cape a bballe.

O Pe'; e che ci'ù fa'?
 ti' stanne a rigabbà!
 Je Peppe, chiù nen sò: ecc.

III

Tutti - Lu campanile, tra le case sotto,
 'nche voce amiche, Pe', t'arifà motte.
 'Nche tone a feste, sone la campane,
 e dice: ben turnate, pajsane.

La vvoce amiche, llà,
 lu benvenute dà!...

Finalino

Eh ggìa, eh ggìa
 appede hë da rentrà.

STRIGNETE

Versi e musica di A. Polsi

I

A lu prime appuntamento
 mi diciste — « à' da spettà'... »
 ma st'amore prepotente
 n' se vulè' chiù rassegnà'.

Strignete, Mari,
 guàrdeme accuscì,
 damme ssa vuccucce,
 su, famme murì'.
 O che voluttà!
 quanta frenisi'...
 Cente vasce e cente
 che felicità!

II

Tanta temp'ere passate
 nen ce la faceve chiù,
 d'aspettà' m'ere straccate...
 le sapive pure tu.

Strignete, Mari,
 ecc., ecc.

III

Finalmente si' capite
 ca l'amore 'ccuscì è;
 mo chiù belle è la vite,
 quande tu te strigne a me.

Strignete, Mari',
 ecc., ecc.

NU SPUSALIZIE

Versi e musica di A. Polsi

I

E' piene di fiure la chiese,
 ci addore di gijje e di rose,
 cumpunte s'avanze la spose,
 felice, abbraccette a papà.

Di l'orghene lu sone
sulenne e a vocia piene
che tanta gioia dà.
Nu cante nuziale
si sente, ve' da'n ciele,
e 'm pette va a calà'.

II

La spose vestite di bianche
è belle, 'na spuma di mare...
lu spose l'aspette a l'addare
nche l'ucchie se le sta a magnà'...

Di l'orghene lu sone,
ecc., ecc.

III

Stu sogne durave da tante,
st'amore è cresciute cuntente,
ddu' core mo è finalmente
sol'une che te' a palpità'.

Di l'orghene lu sone,
ecc., ecc.

M'HA DITTE CAND'ARVE'

Versi di E. Ferrara - Musica di A. Pòlsi

(Romanzetta dalla commedia musicale « Core me' »)

I

M'ha ditte cand'arvé lu tembe belle,
a primavera nghe le renelelle,
na letteruccia scritte da lu core
te manne gne nu pegne di l'amore.

O renelelle che vule
'n ciele 'mmezz'a l'angelelle.
N' t'ha date niente?
nu vasce, nu salute, nu suspire!
Sta voce nen sente, nen te' pe' me,
nen te' chiù pe' me lu pinzire

II

Lu vende sempre ve' da la marine
ve'nghe lu prime sole a la matine
e jj'addummanne se porte a lu core
'na letteruccia scritte da l'amore.

O vindicelle che fire e
vi' da la marina belle.
N' t'ha date niente?
Nu vasce, nu salute, nu suspire.
Stu piante nen sente, nen te' pe' me,
nen te' chiù pe' me lu pinzire.

ERE NU FIORE

Versi di E. Ferrara - Musica di A. Pòlsi

(Dalla commedia musicale « Core me' »)

I

Ere nu fiore belle e profumate
'na rosa roscia rosce gne nu foche
cresciute nghe lu piande a pach'a poche
lu piande de chisséucchie 'nnamurate.....

Te vujje tande bene,
core me'...
e nen me dà chiù pene,
core me'...
strìgneme 'mbracce a te nghe 'na catene
e dimme tu: te vujje tande bene,
core me', core me'.

I

Mo lu ciardine nen te' chiù bellezze
n' te' chiù profume senza che lu fiore...
cusci se strujje l'alme de dolore,
se strujje l'alme 'n piande d'amarezze...

Te vujje tande bene,
ecc., ecc.

LA CANZONE DI « BOCCA DI VALLE »

Versi e musica di A. Pòlsi

I

Di sottè a la Majelle
ci sta « Bocca di Valle »,
nu poste fresche e belle,
viiate a chi ci va.
N' ci manche cuntintezze,
è piene d'alligrije
si 'n bona cumpagnije
quassù viè 'a villiggia'.

A « Bocca di Valle »
ci sta 'na farfalle
se 'mmane le pijie
le si' che ti fa?
— Ti mette appetite,
lu bene a lu core,
ti done l'amore
e ti fa sugnà'...

II

Ci so' minute a magge,
ci so' minute sole,
so' 'ndrate pe 'la valle
e so' 'ncundrate a te.
E po', sempre chiù ammonte,

ci seme alluntanate,
chiss'ucchie so' guardate,
tu m'hi'guardate a me...

A Bocca di Valle, ecc., ecc.

III

Vicine a 'na funtane
ci ste' 'na farfallucce,
che sopra a ssu pittucce
belle si ve' a pusà'.
Le so' 'cchiapate a vole:
so' 'ntese 'na vambate,
a te l'ajje dunate,
'lu core sta a trimà'..

A Bocca di Valle, ecc., ecc.

BRINDESE A MUTIGNANIE (lu paese me')

Versi e musica di A. Polsi

I

Lu paesette me' è tante belle:
m'à viste a nasce, a cresce e a fa' l'amore...
Quande ricorde, che da bardascelle,
mi porte sempre appresse 'ntra lu core!

Nu brindisi le facce a core 'mmane
a la salute di sti paisane;
nu brindise d'augurie a Mutignane
e a tutte quille che mi sta' a senti'.
Evvive a lu paese ddo' so' nate!
evvive a chi ci campe nche unore!
E' vere troppe poche ci so' state,
ma gode quande pozz'arimini'.

II

L'amore di nu fije pe' la mamme
ma' nen finisce e reste sempre vive;
e i' le tinghe 'm pette nda 'na fiamme,,
pe' Mutignane, lu paese me'.

Nu brindese le facce a core 'mmane,
ecc., ecc.

III

E' belle a ritruvarse tra l'amice
a ricurdà' nu monne spinsirate:
la giuvinezze, lu tempe felice,
ddu' ucchie nire che facè' sugnà'...

Nu brindese le facce a core 'mmane,
ecc., ecc.

CI SCHERZE L'ECHE

Versi e musica di A. Polsi

I

Si 'ncroce
la voce
che corre corre e si ripete a valle...
I' chiamo,
tu chiamo
e l'ecche di lu core torne a nu'.

Aoèh!
aoèh!
sinte l'ecche,
va e ve!
Chiamo tu,
chiamo i':
quant'è belle a fa' ccusci.
Mo st'amore pazziarelle
vo' zurlà'
e nche l'ecche l'à truvate
gna si fa.
Aoèh!
aoèh!
Come l'ecche
si' pe' me.

II

Qua 'n cime
vicine,
è 'na dilizie a respirà' sta pace...
trumminate
nu cante
va ecche 'ntorne e ti fa 'nnebrijà'...

Aoèh!
ecc., ecc.

III

Muntagne
ti sogne
quand'i', pe' forze, t'ajja sta' luntane!
Muntagne
lu regne
beate e amate si' sempre pe' me.

Aoèh!
ecc., ecc.

LU CANTE DI TERRA D'ORE N. 2

Versi di C. De Titta - Musica di A. Polsi

I

S'è cuperte di neve la Maielle,
s'è cuperte di neve Montecorne,
o Terra d'Ore, e ttu come nu ggiorne
di primavera a ll'uocchie mié sci bbelle.

Nche le fronne u la neve pe' li rame,
sci bbelle dentr'a ll'anema che cchiamo:
nche lu ciele serene u l'ombra nire,
sci bbelle entr'a lu core che suspire.

II

O Terra d'Ore, quante sone e cante,
e spearnze e rrecuorde! Nen c'è state
nu ggiorne male che n' ti so' cantante
nche lu rise a la voce u nche lu piante.

Ti so' cantate a tutte le staggiune,
ti so' cantate tutte le canzune,
quande fiurive e cquande t'ì sfiurite,
e stu cante nen è, nen è ffinite!

PRONTE PE' L'ESAME

Versi e musica di A. Polsi

I

Nu librette tinghe 'n mane
porte scritte cose fine...
Esse parle di l'amore
tutte ciò che dà sapè'.
E ti spieghe gna se vasce, ,
e ti dice gna s'abbracce...
Quande parte e quand'arrive
t'arcummanne a n' ti sbianchi!

Pe' l'esame di l'amore
preparate è già stu core;
e perciò che di studià'
proprie a mene pozze fa'.
Già mi sente nu duttore,
già mi sente profissore,
e a l'esame è certe che
tu nu diece mitte a me.

II

Pe' mparà stu libbre d'ore
ci so' perse ore e ore...
L'ajje lette 'n cape a pite
cento vodde e forse chiù.
L'ajje lette nche piacere
da matine fine a sere;
tante mo mi so' struite,
che da mastre pozze fa.

Pe l'esame di l'amore,
ecc., ecc.

O BELLA LANCIANE

Versi e musica di A. Polsi

Al Prof. F. Paolo Giancristofara

I

Stinghe 'n vene maddimane:
mo le scrive 'na canzone
e le dediche a Lanciane,
la simpatica città.

O bella Lanciane,
d'Abbruzze reggine e onore, ,
o terra frentane,
paese di mente e di core;
bindette ssa terre,
bindette sse case,
ricchezze di bene
n' ti pozza mancà',
o bella Lanciane.

II

La Madonne di lu Ponte,
che protegge da ogni male,
pe' la stelle che te' 'mbronte,
ti dà sempr'alluminà'.

O bella Lanciane,
ecc., ecc.

III

Nu salute a core 'mmane
da lu Vaste va a Lanciane
ji le manne lu cantore
nche tutta sincerità.

O bella Lanciane,
ecc., ecc.

JEME, BARDASCE BBELLE

Versi e musica di A. Polsi

I

Coro - — Manne a spasse lu « Tuca-tuca », (1)
dèmeje sotto a la saltarelle:
qua si tocche prisutte e spalle,
senza malizie però.
Sone lu riganette,
gire 'ssa vita strette;
'mmezz'a l'are l'amore
sta cuntente a ballà'.
La la la la, ecc.
Nu scrucchette nche ssi ditucce,
zumpe-zumpitte nche ssi pitucce,
mane 'n cente a « cuncarelle »,
su, dajje forte a zumpà'.

(1) Ballo moderno (1975)

Ritornello

Uomini - Jeme, bardasce belle,
tutte a bballà'

Donne - Jeme'sti quattre zumpe
jémice a fa'.

Coro - Viva la saltarelle
e chi se l'à 'mminate:
sole l'abbruzzeselle
le sa fa'.

Uomini - Damme chiss'ucchie nire
dàmmele a me.

Donne - Ti dinghe ucchie e core
e sole a te.

Coro - Dajje a 'ssu tammurrelle,
falle crillà pe' arie,
sbatte nche me le spalle,
n' ti fermà'.

II

L'abballave li vicche antiche,
ere di mode a lu otticente...

L'abballave Zi' Federiche:
ere nu spasse a vidè'.

Ci si dave lu cambie
nche n'addre cavalire,
di pede assà' liggire:
te', chiù forte a girà.

La la la la, ecc.

Mo la mode è riminate:
tutte l'abballe la saltarelle.
Quest'è certe lu mijje bballe,
ti dà l'elettricità.

Jeme, bardasce bbelle,
ecc., ecc.

ROSE DI FRATTE

Versi di C. De Titta - Musica di A. Polsi

Rose di fratte, 'm mezz'a ttante foche
di rose d'orte e rròse di ciardine,
ci sta pure pe' te na nsi di lòche
e n' ti lagnà' ca sta 'm mezz'a le spine.

Rose di fratte, rose a ccinche fòjje,
nen ti lagnà' ca n' ti se l'ome cojje,
nen ti lagnà' ca n' ti se l'om'accatte,
e mmuore, a ddò scè nate, entr'a la fratte.

LA TREFOJJA SALEVATECHE

Versi di C. De Titta - Musica di A. Polsi

I

Trefòjja salevateche, t'affunne
e tti pierde tra l'atre jervetèlle:
ma ddo' te ne vuo i'? le pecurèlle
t'aretrove duvunche t'annascunne.

Nche tté le pecurèlle se n'à fatte
di satullate: nche le vase piine,
arejé gne le spose... Quante latte
saprite come tté, trefòjja fine!

II

Trefòjja fine, fié la fiuriture
di fiurittle delichiete e rrusce,
e cchiù t'agguette e cchiù t'arechenusce
'm mezz'a sti fussetielle e sti tratture.

Dove ti céle l'ombre, nen ti céle
lu 'ddore, e vvole e sopra ti si pòse
zurrienne le lape... Quante méle
trefòjja fine, come tte 'ddurose!

FALLE TURNA', MADONNE!

Versi e musica di A. Polsi

I

La sere a lu tramonte,
passanne pe' sta vije,
sone l'Avemmarije
i' m'aricorde a te.
E m'aricorde quande
tu mi giurive amore
e i' dentr'a lu core
lu foche ci tiné'...
Mo che mi sti' luntane,
nin sinte stu richiame di campane?...

Ave, Marije,
falle turnà', Madonne,
pe' sta vijje!

II

I' garde suspiranne
ciele, muntagne e mare...
chest'ore è tant'amare
senza vederte a tel!
Senza vidé' chiss'ucchie,
ssa facce e ssu surrise;
pe' me lu paradise
n' ci sta se n'arvì' tu!
Mo che mi sti' luntane,
nin sinte stu richiame di campane?

Ave Marije,
ecc., ecc.

'NELLA 'NELLE

Versi di E. Verzellini - Musica di A. Polsi

I

Me s'arecorde quande ére huajjòne,
a unite faciavame nu juchette,
tu, jj' e le cumpagne de na vote,
'nche « nell'anelle... — Ma chi té' la 'nelle? » —
— Ma chi le vò tené?...

— Mo' arsbijete! — me cante la ciuvétte,
— nen durmì chiù, e arsbijete, cumpà!
Jì' m'aresbéje, casche da lu lette,
e so' firnite pure de sunnà.
Ma la 'nelle addò sta?...

II

Ere lu joche chiù 'nnucente e belle:
passéve 'nnanz'a tutte a hune a hune,
ma me ferméve sempre 'nnanze a te;
la mane tu chudive, e dentr'a ss'ucchie
nire jì' me perdé'...

III

Cantive doce chiù de nu cardille,
'mmezz'a le fronne, quande è primavére:
gne nu fiore che scoppe la matine
's'arechiude quande vé' la sére...
Ma jì' nen le sapé'...

LU « MAPIMMAPÒ »

Versi e musica di A. Polsi

I

Se tu vu' cinguistà' 'na ggiuvinette
n' ci serve chiù lu 'mmasciatore.
Se lu curagge a te nen fa difette
jì' pù' da' sottè a tutte l'ore...

I - Nche lu mapì

II - nche lu mapò

I - nche lu mapì

II - nche lu mapò

Tutti - l'amore si fa
nche lu mapì-mapimmapò.

I - Senza mapì

II - senza mapò

I - senza mapì

II - senza mapò

Tutti - l'amore n' si fa
senza mapì-mapimmapò.
Sta bella giuvintù se la diverte,
e a sta feste ognune pijje parte.
Oh-òh che spasse e che allegrije
nche lu mapì, nche lu mapì,
mapimmapò.

II

Stu jucarelle è fatte nche la scienze,
chi l'à 'mmindate è geniale;
stu marcangegne te' la preferenze
ca come a esse n'ci sta 'guale.

Nche lu mapì,
ecc., ecc.

III

O Cesarine, curre, n' fa' lu fesse,
se ne va tutte a zampe a ll'arie...
E lu mapimmapò ddò' le si' messe?
— N' te ne scurdà', è necessarie.

Nche lu mapì,
ecc., ecc.

SENTE 'NA VOCE

Versi e musica di A. Polsi

I

Uomo - Sente 'na voce, è gne nu richiame,
i' treme tutte, suspire pe' te.

Donna - Vulesse sole che dentr'a stu core
ci stisse tu, rinserrate nche me.

Coro - Oh l'amore, che pizzicore!
coco troppe, la febbre dà.
Quande si sente
gne nu tremore,
allore lu bbene ci sta.
Oh l'amore, che fantasie!
tutte belle ti fa sembrà
Pure le stelle,
che brille'n ciele,
tu nche le dete pu' tuccà'.

II

Uomo - Tutte dintorne è rosa e splendore,
se ss'ucchie chiare mi garde e surride.

Donna - E pure i' so' cuntente e sicure,
pecchè protette mi sente da te.

Oh l'amore, che pizzicore!
ecc., ecc.

III

Uomo - Cibbe squisite, ristore soave,
sole l'amore all'anema dà.

Donna - Vita tranquille, speranza serene,
quest'è la vera felicità.

Oh l'amore, che pizzicore!
ecc., ecc.

QUANDE L'ASENE NEN VO' VEVE

Versi e musica di A. Polsi

I

Mi so' scelte 'na studentesse,
di virtù ne te' cente e tre.
A' da fa' però gna vo' esse,
se st'amore vu' mantené'.

Quande l'asene nen vo' veve
è inutele a ciuffulà'...
pirde tempe, spriche lu fiate,
ca nche l'asene n' c'è da fa'.

Oh che monne, porche monne,
mo la barche va a lu fonne!
Oh che monnè, porche monne
mo la barche sta 'ffunnà'!

II

Sta nu cane, nen dà pace,
sempre abbajje, n' si stracche ma';
lu patrone le fa lu sorde...
tu le 'recchie ti pu' 'tturà'.

Quande l'asene nen vo' veve,
ecc., ecc.

III

L'addra sere Mariarose
passeggiave nche Filuté',
ma, di botte, le lasse sole
e si squajje nche don Cecé.

Quande l'asene nen vo' veve,
ecc., ecc.

SO' CODDE 'NA ROSE PE' TE

Versi e musica di A. Polsi

I

Solo - So' codde 'na rose pe' te
e mi so pungicate.
Coro - So' codde 'na rose pe' te

e mi so pungicate.
L'amore è profumate gne la rose,
ma attente gna le cujje: è pungicose.

II

Solo - 'Na corse so' fatte pe' te
e nen te so' trovate,
Coro - 'Na corse so' fatte pe' te
e nen te so' trovate.
L'amore che n' si trove, oh che penè!
lu monne ti si squajje tra le mane.

III

Solo - Mi so cumbissate pe' te,
vujje lu core 'n pace;
Coro - Mi so cumbissate pe' te,
vujje lu core 'n pace.
Ma lu piccate me' è sempre quelle:
me l'arित्रove... pe' ssa faccia bbelle.

STRUFETT'A L'ANDICHE

Versi di A. Dommarco - Musica di A. Polsi

La cì', ni scié magnète d'uva nére.
Calle calle ammandète: e t'ha rcrisciute
cchiù mmèjje de lu pène èntr'a la mèse.
Mo ssu pètte z'arbèlle a la bbaschine,
e t'arvonde e z'arròbbe tutte l'uocchie,
quajjèta bbianghe dènt'r'a la fruscèlle:
e jj cumènz'attorne a zzurrijé'
— cupe di miéle, lèpe 'mbriachète —
'na morre di pinziére e ttendaziune.

Crisce sande, la cì'!

Ni scié magnète d'uva nére: *perché l'uva nera fa crescere il seno alle fanciulle. Morre: propriamente branco, gregge, armento: na morre di pècure (un gregge di pecore), ma anche na morre di cittili (una nuvola di ragazzi).*

STROFETTA AL MODO ANTICO. Fanciulla, ne hai mangiata d'uva nera. Caldo caldo coperto: e ti è cresciuto meglio del pane nella media. Ora il petto si ribella al corsetto e ridonda e si ruba tutti gli occhi, giuncata bianca dentro la fiscella e gli cominciano attorno a ronzare — arnia di miele, api ubriache — forme di pensieri e tentazioni. Cresci santa, fanciulla!

le musiche

And.te Sost.to

QUANDE SE VO' BINE...

Versi e musica
A. Polri

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment in a key with two flats.

Te vu-ije be-ne ma tante te ne vu-ije ... dimme pu-re tu

Handwritten musical score for the second system, including lyrics and piano accompaniment.

quando me ne vu' ... Gran- niè sta-mo-re, pro-fonne gne lu ma-re ...

Handwritten musical score for the third system, including lyrics and piano accompaniment.

I' nen poz-ze sta' ... sen-za te pen-za' ...

Quando se vo' ...
Quan-de se vo'

S. Ti.
p a tempo

Handwritten musical score for the fourth system, including lyrics, piano accompaniment, and performance markings.

S. T. be-ne — sin-ta tre-ma'a-ne mae cor - re a tutte l'o -

C. Quande se vo' benesin.d'a tre-ma'a-ne mae cor - re a tot-te l'o -

B. be - ne sin-ta tre-ma'a-ne mae co - re a totte l'o -

-re. — Quande la spe-ran-ze se ve'a pu-sa'dentra lu

-re. — Quande la spe-ran-ze se ve'a pu-sa'dentra lu

-re. — Quande la spe-ran-ze se ve'a pu-sa'dentra lu

l'o - re, Quande la spe-ranze se ve'a pu-sa'dentra lu

l'o - re, Quande la spe-ranze se ve'a pu-sa'dentra lu

l'o - re, Quande la spe-ranze se ve'a pu-sa'dentra lu

pet - te fa su-spi-ra'. *p* fa

pet - te fa suspi - ra'. *p* fa

pet - te fa su-spi - ra'.

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are vocal lines in G major (one sharp) and 3/4 time, with lyrics "su - spi - ra". The third staff is a bass line. The fourth and fifth staves are piano accompaniment, with the fifth staff showing a complex rhythmic pattern of eighth notes. A dynamic marking *p* is present at the start of the second measure of the vocal lines. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it. The system concludes with the vocal line holding a note and the word "Ah" written below it.

Handwritten musical score for the second system, continuing from the first. It also consists of five staves. The vocal lines continue with lyrics "fa - su - spi -" and "fa - su - spi -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A dynamic marking *p* is present at the start of the second measure of the vocal lines. The system concludes with the vocal line holding a note and the word "su - spi -" written below it.

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are vocal lines, both starting with the syllable "ra'" and followed by "Ah". The third staff is a piano accompaniment line. The fourth staff is a vocal line starting with a triplet of notes and followed by "Ah". The fifth staff is a piano accompaniment line with rhythmic patterns. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature.

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top two staves are vocal lines, both starting with "Ah". The third staff is a piano accompaniment line. The fourth staff is a vocal line starting with "Ah". The fifth staff is a piano accompaniment line with dynamic markings: *f*, *dim.*, *p*, and *pp*. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature.

RAFFAELI VO' LA FORTUNE

Versi e musica di A. P. Olisi

Spassoso

Handwritten musical notation for the piano introduction of the first system. It consists of two staves in G major and 6/8 time. The first staff has a treble clef and the second has a bass clef. The music starts with a dynamic marking of *mf* and includes various rhythmic patterns and chords.

Handwritten musical notation for the second system. It includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and the piano accompaniment has a bass clef. The lyrics are: "Raffa. e. le sa-zie — fa la cor-tea Grazie." The dynamic marking is *mf*. There is a tambourine symbol (tamb. with an asterisk) in the piano part.

Handwritten musical notation for the third system. It includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and the piano accompaniment has a bass clef. The lyrics are: "Gra-zie nin ci sen-te, — ca n'ci vo' sen-ti'..... A stu". The dynamic marking is *mf*.

Handwritten musical notation for the fourth system. It includes vocal parts for Soprano Tenor (S.T.), Alto (A.), and Bass (Bass) and piano accompaniment. The vocal parts have treble clefs and the piano accompaniment has a bass clef. The lyrics are: "monne ci vo' la fur-tu-ne, Raffa-el-le, Raffa-e', e se queste t'assiste, le pe-ne, sin-ta". The dynamic markings are *f* and *p*.

f

me Raffa-el-le n'ci sta. La fur-tu-ne ti do-ne l'a-mo-re, fa squa-

me Raffa-el-le n'ci sta. Raf-fa-è', Raf-fa-è',

jià' li cattive pin-zì-re la fur-tu-nè na cose ch'arsane e lu

Raffa-è', Raff-a-è', la fur-tu-ne

p

co-re contente po' fà', la fur-tu-nè na cose ch'arsane e lu co-re contente po'

la fur-tu-ne — la fur-tu-ne con-ten-te po'

mf *p* *f*

1. 2. 3.

fa', fa', A stu
fa', fa', A stu

f p poi

per finire

fa',
fa',



LA SERENATA

SE LA ZITE PURTE A SPASSE Versi e Musica A. P. P. P.

Mosso

Tuppe tup. pe Ma-ri, so' l'a-

(sull'organo) *p*

mo-r'ecche qua. Vimm'pre-st'arra-pi' hii mi ja' chiu' spet-ta. Ce-ne je-me bel-le

pp

bel-le ce-ne jem'a passeggia... tuppe tup-pe Ma-ri', so' l'a-mo-r'ecche qua.

f *rall.*

All'ho grazioso

Se la zi-te purte a spasse: core cun-tente, pizziche e vascce se la

mf a tempo

p cresc.

zi-te re-stè'n case pizzeche vase, falle ascaltà. Senza pin-zì re, nde tene-rez-ze, tutte l'eb-

p cresc.

mf

brezze fajje gu-dè... Se la zi-te re-stè'n case fo-che de va-sce, falle appic-

mf

1. 2. *f*

cià, cià. Se la

f *f*

Per finire

cià,

f

Mod.to (in 3)

NU CANTE A VOCCA CHIUSE

Persi e Music
A. Polse

The musical score is written in a three-part system (treble, bass, and alto clefs) with a 3/4 time signature and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piece is in a moderate tempo. The lyrics are written in Italian and are placed below the vocal line.

Lyrics:
 Mi piace di can-ta' sen - - za - pa - ro - le
 Stu co-re ci si sfi - - zie e si con - zo - - le.

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p* (piano) and *m* (mezzo). There are also some handwritten annotations and corrections throughout the piece.

f

Le sinte quantè bel-le, Rusi-ne', stu can taricca chiv-sei' e te? ...

Con le donne

p

Se chivde l'uc-chie sem bre di sun-nà... lu pa radi sen ter redi vi-de'

f

Se chivde l'uc-chie sem bre di sun-nà... lu pa radi sen ter redi vi-de'

Se chivde l'uc-chie sem bre di sun-nà... lu pa radi sen ter redi vi-de'

3. dim. pp

de:

de:

dim. e rall. pp

NERINE

Versi e Musica di
A. Palsi

Ben moderato (in 4)

(Solo) p

I' tinghe'na fatte ne l'ucchie ver.de

ma-re, ch'appese si sre.ijeni correa sa. lu-ta'. Vi disse le mosse, quando mi zom. be'n

rit. (Coro)

col-le, si strusceeri - stru-sce, pare ca vo' par-la'. Hat-tucce, hat-tucce nchess'ochi verde-

rit. *mf a tempo*

mf

-ma-re, tu fi' gne Ma-riuc-ce quande mi sta a par-la'. Hat-tuc-ce, hat-tuc-ce nchetutte sse mu-

mf

rit.

i - ne mi pi-re Ma-riuc-ce quande si stregnea me.

mf rit. *f*

(Solo) *p*

Li-ga-tea nu fi-le so' messo 'ppa' di tar-de e mo' mi di-verte a farle dundu-

p *mf* *p* *mf* *p*

Id' Neri ne ve-lo-ce si lance ghe'na frezze, lu lar-de spa-ri-sce e mmoche Va ce

(Coro)
Id' Mattucce, hat. tucce nche si vucchie Verde-mare, tu fi gne Ma-riucce quando mi sta par

Id' Mattucce, hat. Tuc-ce, nche tut-te sse mu-i-ne mi pi-re Ma-riucce quando si stree

me. *f* a tempo *rit* (Solo) *mf* Se i' di nu.

pe-sce, ri-cla-me, ne vo' 'nad-dre, i' ji' na ca-rez-ze si sti-ree ci-ri-fa'. La-mo-re, pu-

(Coro)
ries-se, fa proprie gnesta hat-te che chiu' musci-i-je, e chiu' vo' musci-ja'. Hat-tucce, hat-

-tucce nche s'occhie verde - ma-re, tu' ji' gne Ma-ri-ucce quande mi sta par-la'. Hat-tucce, hat-

tuc-ce nche tutte sse mu-i-ne mi pi-re Ma-ri-ucce quande si stregnea me.

Versi di
M. Bosco
Allegretto festoso

CHE SSE COJJE?

Musica di
A. Polsi (Coro) *mf*

che si

co-ijje — pe' lu ma-re, — ri-va ri-ve, baccea so —

(Solo) (Coro) rit...
le, — quande l'a-nen-ia me' vo-len-ge no sonne di lam-pare? — Che si

p a tempo
co — ijje? — si cojje vic-ne a lu ma-re — lu vasce' na stella ma-
p a tempo

mf cresc.

ri-ne, si cojje ala valla neu-li-ne nu sotte che fa suspi-ra, si cojje l'ne me a nu

mf cresc.

f

monte - nu cante, na scenne di ven-te - *p cresc.* si cojje nchete core a core, si cojje l'a.

f

p cresc.

f 1. 2. 3. *f* Per finire

mo-re che fa mbria - ca' - ca' - si ca' - si

f *f* (tamb.) *f* poi

cresc.

co-ijje nchete core a core, si cojje l'a - mo-re che fa mbria - ca'!

ff *sff*

E TU SI' PUVIRELLE

(solista) A. P. Politi

Allegro Moderato

ma che ci t'ia la

marcato

coce la frac-chiate? — vulis se fa — le noz-ze senza zite? E i

nu ti le ca tu mo ji vu' be ne — quandesse pen-ze so lea li qua trime

(Coro) *mf* E tu si' pu-vi-re-lla, n'a-va ste ca si bel-le; e tu mi ti' na *p*

li re: di pe se... si' lig-gi re *cu' v'cho ti si' pi ije cu' sei, pote re*

crese

p

crese

fi-jje?! - Pen... ze ce nu mv-men-te *cu' minza' raggiv-na'* *na'*

1. 2. 3.

Dal

al

poi

f

Per finire

na'

na' cu' minza' raggiv-na'

f

sf

Versi di
B. De Vita
Mod.^{to} con nostalgia

TE L'ARICUARDE?

Musica di
A. Palsi

mf (Solo)
Te l'a-ri-cuar-de si fa-cè la fi-re

f *mf*

(Coro) *(Solo)*
e fu al-lo-re che te cu-nu-sci-ette: e rigne lu sguar-de de chiss'occhie

p *mf*

3 *p*
ni-se mo-re le di-ce, me fa-ci-st'et-fel-te. Te-ni-re minocche

mf *p*

(Bassi) *cresc.*
nu-suv-ri-se d'ore pa-ri-ve pro-prie n'angele bi-a-te. Me l'arrubbiste

cresc.

The image shows a handwritten musical score on a single page. It features three systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The first system includes the title 'TE L'ARICUARDE?' and the composer's name 'A. Palsi'. The lyrics are in Italian. The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, dynamics (mf, f, p), and performance instructions like '(Solo)' and '(Coro)'. There are also some handwritten annotations like '3' above certain notes. The handwriting is clear and legible.

(Tenori) (Coro)

sub.be.te fu co-re; ha fatte nannee non mel'hi ri. date I' mo co-

This system contains the first two staves of music. The top staff is for the Tenors, with the instruction '(Tenori)' written above it. The bottom staff is for the piano accompaniment. The lyrics 'sub.be.te fu co-re; ha fatte nannee non mel'hi ri. date I' mo co-' are written below the vocal line. A '(Coro)' instruction with a fermata symbol is placed above the vocal line towards the end of the system.

m'han da fa? gna fac. ce chiud cam pa'?

Li

This system contains the next two staves of music. The lyrics 'm'han da fa? gna fac. ce chiud cam pa'?' are written below the vocal line. The word 'Li' is written at the end of the system. The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern.

si che senza co-re e' cer.te ca si mo-re e' cer.te ca si mo-

This system contains the third and fourth staves of music. The lyrics 'si che senza co-re e' cer.te ca si mo-re e' cer.te ca si mo-' are written below the vocal line. The piano accompaniment features a more complex rhythmic structure with some rests.

re?! - re?! - I' dal re?! al poi.

This system contains the final two staves of music. The lyrics 're?! - re?! - I' dal re?! al poi.' are written below the vocal line. The system is divided into three measures, with the first measure containing the first two staves and the second and third measures containing the vocal and piano staves respectively. The piano accompaniment concludes with a final cadence.

MA VI' L'AMORE QUANTA NE FA?

Allegretto spiritoso

Versic. Chiarini
A. Pogliani

The first system shows the piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature, and a bass clef staff. The music begins with a double bar line and a fermata over the first measure. The melody in the treble staff is characterized by eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

The second system features the vocal entry. The treble staff contains the vocal line, starting with a fermata and then moving into a melodic phrase. The lyrics "Me-me ne ti vu'je parla. Me-me ne, tu" are written below the notes. The piano accompaniment continues in the bass staff, with dynamic markings such as *mf* and *p*. A vocal instruction "(Lui)" is written above the first measure of the vocal line.

The third system continues the vocal line. The lyrics "stamma senti: stu core infiammate piccuate le vu'je da te." are written below the notes. The piano accompaniment in the bass staff provides harmonic support. A vocal instruction "(Lei)" is written above the final measure of the vocal line.

The fourth system concludes the vocal phrase on this page. The lyrics "pi-ne no' n'anno j; Peh mi ne non fa' fis sazi. Ma senza ssu core'mbu" are written below the notes. The piano accompaniment in the bass staff continues with a steady rhythm.

(Coro)

cate, gnafi pe' m'a ma'?! Ma vi' — l'a-mo-re quant' e fa? — lu

p

mf

co-re po' pic-cia — so-le pe' sti-zie... E se, — di-stratte pic-ci-sta-bba-

mf

4 2.

-da', — te po' succe-de ca-ria pre-ci-pi-zie! —

f

3.

pi-zie.

ff

ZUMPE-ZUMPITTE

Andante grazioso

- A Gianni e Maria Oliva

Versi e musica di
A. Polsi

mf
Gianni e Ma.

Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line in G major and 4/4 time, and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Andante grazioso'. Dynamics include *mf* and *f*.

Handwritten musical score for the second system. It includes the vocal line with lyrics: "ri. a so' olu' giovine spu. suc. ce. - spess'abbraccette ti, li vide - pe' la". The piano accompaniment continues. Dynamics include *p* and *mf*.

Handwritten musical score for the third system. It includes the vocal line with lyrics: "ri. e. - vanne sun nanne già di. rose nu lit. tu. ce. - 'na ca. sa -". The piano accompaniment continues. Dynamics include *mf* and *mf*.

Handwritten musical score for the fourth system. It includes the vocal line with lyrics: "rel. le tante sic. reb. nu be. be. Zumpe zum. pitte cali. ca. gni. te, le. ste. so". The piano accompaniment features triplets. Dynamics include *mf*, *f*, *mf*, and *p*. The word "con grazia" is written below the piano part.

scappe, n'ti fà' cchiappa Gioie di m'usteme! t'ajie acciappa te, for- te ti stregne n'ti las- se

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves: a vocal line in G major with lyrics, a piano accompaniment in G major, and a bass line in G major. The lyrics are "scappe, n'ti fà' cchiappa Gioie di m'usteme! t'ajie acciappa te, for- te ti stregne n'ti las- se". There are dynamic markings of *mf* and *f*, and some triplets.

chiù. — Cu. cù cu cù en- cù

chiù. en- cù

valte

poi.

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves: a vocal line in G major with lyrics, a piano accompaniment in G major, and a bass line in G major. The lyrics are "chiù. — Cu. cù cu cù en- cù" and "chiù. en- cù". There are dynamic markings of *p* and *mf*, and a section labeled "valte" (trill) and "poi." (then).

for- te ti stregne n'ti las- se chiù.

for- te ti stregne n'ti las- se chiù.

Handwritten musical score for the third system. It consists of three staves: a vocal line in G major with lyrics, a piano accompaniment in G major, and a bass line in G major. The lyrics are "for- te ti stregne n'ti las- se chiù." and "for- te ti stregne n'ti las- se chiù.". There are dynamic markings of *f*.

Allegretto Villereccio

E SPICCETE

Versi e Musica di
A. Palsi

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a 'mf' dynamic marking and a 'b' (basso) marking.

Handwritten musical notation for the second system, continuing the vocal and piano parts. A 'f' dynamic marking is present in the piano part.

Nci-me a'na cul-li - net.te, tra verde e tra giardi - ne, af-facce a la ma - ri - ne lu'

pa-e-sette me' - Ci sta'na barda - scella cre-sciu-te lo che amon - te, do'stelle portu'

fron - te che nen me fa dur-mi, E spic-ce-te, fa lè-ste, - lo cur-re-duc-cee'

f (Solo)

prun-te? Nche l'ac-que-dessa fon-te-me vo-jje-dis-se-tà... Te so-gne-mottee

jur-ne-Car-mè,quante si' bel-le!-Pe' ss'ucchie-gne-du'stel-te-mi sen-tea fricci-

(Coro)

-cà'. E — spic-cete, fà le-ste, nen sente-cheappe-ti-te? de

p (Solo)

pa-ne sapu-ri-te-me vu-jje-sa-zi-a... Ah

(Coro) *p* (Solo) (Coro)

de pa-he sa-pu-ri-te - Ah me

vu-ije sa-zi - ai - tr

1. 2.

3.

ai - tr

marcato



LA NOCELLARA

PAZZIARELLE

Vergì e Musica de
A. Polsi

Un poco mosso

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble clef, a 12/8 time signature, and a repeat sign. The melody is written on a single staff.

Handwritten musical notation for the second system, including treble and bass clefs. The lyrics "Nen - fa niente se è" are written below the treble staff.

Handwritten musical notation for the third system, including treble and bass clefs. The lyrics "vas - se n'ci - fa case Pazzia.rel - le, nen - fa niente se è" are written below the treble staff.

Handwritten musical notation for the fourth system, including treble and bass clefs. The lyrics "(Uomini) grasse se è brutte se è belle: ci si spàs. segna è e Sta - barda se è tut.te" are written below the treble staff. A dynamic marking "mf" is present in the bass staff.

f (tutti)

Co-re, nen fa dispiacé ni-sciune! scher-ze sempregh'a-

cresc.

mo-re, n'accontente chiù de v-nee accunte-te pu-rea me Pazzia-relle, si' pec-

f

-ché è da tot-te ev-nu-sciute? Oaste so-lenusalu-teo nu

p

p *sf sf*

suarde rrubba co-re, pe' ve-derle gne'na pe-re tra du' vracce ja cascà... Ma po' cagne gne'la

p cresc.

sf p cresc. *f*

lu-ue: fa lu quartee se ne va e te lassea mo-sche

immane... so-le so-lea ri-pen-za? za, Pazzia-

3. zd'



IL BANDITORE DI VINO.

SE NEN CI STISSE TU....

Versie Musica
A. Polso

Andantino tranquillo (Canone a 2 voci)

Handwritten musical notation for the piano introduction. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The music begins with a forte (f) dynamic and includes a first ending bracket labeled 'm. 6.'. The melody is composed of eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical notation for the first vocal line. It starts with a mezzo-forte (mf) dynamic and a first ending bracket labeled 'A'. The lyrics are: "Mi piace sta cambrette d'al berghe di muntagne; piace pur'a Li-sette e".

Handwritten musical notation for the second vocal line. It starts with a mezzo-forte (mf) dynamic and a first ending bracket labeled 'B'. The lyrics are: "Mi piace sta cambrette d'al berghe di muntagne; pi".

Handwritten musical notation for the piano accompaniment. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The music is marked with a mezzo-forte (mf) dynamic and consists of block chords and moving bass lines.

Handwritten musical notation for the third vocal line. It starts with a piano (p) dynamic. The lyrics are: "nise ne lague. Se nen ci stisse tu - i manghe ci star-rije; m'atti-re s'ucchie".

Handwritten musical notation for the fourth vocal line. It starts with a piano (p) dynamic. The lyrics are: "-ce pur'a Li-sette e nise ne lague. si nenci stisse tu - i manghe ci star-".

Handwritten musical notation for the piano accompaniment. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The music is marked with a piano (p) dynamic and continues with block chords and moving bass lines.

Four empty musical staves at the bottom of the page, consisting of two treble clefs and two bass clefs.

f

blu... che fre-ne - scije! se nencistisse tu - i' mangheistar, ri-je; mat-tiress'ucchie

ri-je; mat-tiress'ucchie blu... che fre-ne - scije! se nencistisse tu - i' mangheistar.

dim. *1. 2.* *3.*

blu... che fre-ne - scije! che fre-ne - scije! scije! che fre-ne - scije che

ri-je; mat-tiress'ucchie blu... che fre-ne - scije! blu... che fre-ne scije che

dim. *dim.*

dim. e rall. *pp*

fre-ne scije, che fre-ne scije, che fre-ne - scije!

pp

fre-ne - scije, che fre-ne - scije, che fre-ne - scije!

molto e rall. *pp*

Allegretto gaio

1. PURE SE PIOVE

Versi e Musica di
A. P. Palsi

Handwritten musical score for the first system, featuring a treble and bass clef with 6/8 time signature and various notes and rests.

Handwritten musical score for the second system, including dynamic markings like 'mf' and 'p'.

(Vie Lei)

Handwritten musical score for the third system with lyrics "Sop'ast'a-no-re nen ci piove, quand'adai".

Handwritten musical score for the fourth system with lyrics "cie.le l'acque ve'...", "nu'mbrelle no-re l'a-re-pa-re", and "nu'mbrelle blodi sa-ri".

(Solo) ⊕

Handwritten musical score for the fifth system with lyrics "-ne", "Ma st'at'at'ken'ta nen fur za' se nen vu-le", and "me a ri-ma-ne a lu scu-per'ta n'azze".

(Coro)

ma - - - ne! Sta pioggia -relle è pro-prie quelle, Oh - uéh! che ci vo, le ve pe'sta'

e' pro-prie quelle

calle, Oh - uéh Pure se piove vi' n'ghe me sott'a stu' mbrelle picci - re', e cente

pe'sta calle sott'a stu' mbrelle picci - re'

vase di n'ghe a re pure se piove. - Ma statti! - piove.

pure se piove. al piove.

poi:

Allegretto

LU RITRATTE di A. Pósi solo Andante

Gneute-so-re

(Coro)

strette ben guardate me porte sem-pre ap-presse sturi-tratte

me le ri-mi-re spessee senza fiate chiv di le vod-de mi fa ri-ma-ne

Mazurca

stu core sbatte sbatte - se garde sturi-tratte e se cunzolea

- mo.re, - pure se n'cisi' fu - *mf* stu core mo' n'zi la.gne, - sur r'ideg chio' nen

p pia-gne - da quand'emisi' da.te, mi si'date sso ri. tratto'cce te'. *mf*

f te' *f* dal *f* te'. *f* Per finire *f* al *f* *stt*

Versi di S. D'Ercole

SENZA LURISE TE'

Musica di A. Palsi

And.te tranquillo (in 6)

mf

p

(uomo) lu mon-nee
 senza luri - se te' lu monn'è nere

Senza luri - se te' lu monn'è ne-re

mf

p

-ne-re

Co-me'na not-te scu-re sen-za stel-le mase turi-de

Come'na not-te scu-re sen-za stel-le mase turi-de

p.

(Homo)
 tu ri - dea - mo - re
 si fu - ri - dea - mo - re
 si tu ri - dea - mo - re
 tutte d'at - to - ne lu - cesi fa
 belle
 esi fa

ten.

p
 Co - me se fu - se sem - pre pri - ma - ve - re!
 belle
 pri - ma -
 pri - ma - ve - re
 pri - ma -
p carezzando
pp

re!
 re!
 re!
 re!
 re!
 re!

Versi di P.A. Brasile

LU' MBIMBIRIMBI (attaccate a lu file)

Musica di A. Polsi

And.te espressivo

p

Quandere picci-tille, mamma

mf

se, paccu-ia tar-le gna face' li pic-ce, le pi'e mbracce e se-rie je

p

ce, e se-rie je di-ce: Alle Ho grazioso
e se-rie je di-ce: Ji' le sacce che ci

p

vo' pe' cunso-la stocitele bel-le: se nen piagne d'umane che ve', ad-da-vere je facce accat.

ta lu bimbirimb-bi — attaccat'alu fi-le! — Nghestu bel-le pazzia tulle quanta

Basso lu bimbirimb bi attaccat'alu fi-le! — quanta

co-se se po' fa': nu ca-valle, da'na segge 'nce vo' nient'are-ca-va'. Pe'giar.dinee pe'ca-

co-se se po' fa' 'nce vo' nient'are-ca-va'.

stelle ci si mett'a passeg-gia'. Ci po' n'tra' dentra la regge e lu re po' jia tru-va'. Dumake ma-

ci si mett'a passeg-gia'. Ci po' n'tra' dentra la regge e lu re po' jia tru-va'.

ti-ne — dumare ma-ti-ne — lu mbitibi, mbi je le face accat. ta. //

dumare ma-ti-ne je le face accat. ta.

2. Tempo || dal 3. Φ

Nghestu Φ

af rit. ... poi

AO'-AO', MARIANICO'

Versi e Musica di A. Polsi

All: brillante

(Solo)

mf

E' stoden-tesse di raggiu-ne-ri-je, e' fran-ghee-as-sa' sik-ge-re,

mf

(Coro)

Mariaki-co-le, te' gne'na ma-ni-je, ji' pia-cea j'a bal-la'.

p *mf*

p

Stu val-zer l'ab-balle Me-mee Pep-pi, l'ab-balle chi'e' belle. l'ab-balle pu-

p

f

ri'. A-o'-a-o'-Ma-ri-a-ni-co, vi' ecche nese dir-me di no-

f

A-le-stu gi-ra non pozz'aspet-tà, ssa Vi-te mi-at-ti-re, ti vojje abbraccià. A-

-ò-a-ò-Ma-ri-a-ni-co, ssa vocchè nu ti ra-bu-sciò.

2. scio' - Stu val-zer l'ab-balle Me-me-nee Pop-pi, l'ab-balle che

schertz.

bel-le, l'ab-balle pu-ri? A-ò-a-ò-Ma-ri-a-ni-co, vi?

ècche non dir me di no. A. le ste stugi-re, non poz-z'a spot.

The first system of the handwritten musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with the lyrics "ècche non dir me di no." followed by "A. le ste stugi-re, non poz-z'a spot." The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The music is in G major and 4/4 time. The piano part includes a descending scale in the left hand and chords in the right hand.

fa', ssa vi-te mat-ti-re, ti vuj-je ab-brac-cia'. A. o a-o "Ma-

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics "fa', ssa vi-te mat-ti-re, ti vuj-je ab-brac-cia'." followed by "A. o a-o 'Ma-". The piano accompaniment continues with similar textures, including some chordal patterns in the right hand and a steady bass line in the left hand.

ri-a-ni-cò, ssa voc-che è nu ti-ra-bu-sciò.

The third system features the lyrics "ri-a-ni-cò, ssa voc-che è nu ti-ra-bu-sciò." The musical notation continues with the vocal line and piano accompaniment. There are some dynamic markings like *ff* (fortissimo) in the piano part.

The fourth system is primarily instrumental piano accompaniment. It features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes in both hands. There are dynamic markings such as *ff* and *sfz* (sforzando). The system concludes with a double bar line.

Moderato mosso

SERENATE A FILUMENE

di A. Palsi (Solo)

Me

(Coro)

pa-re no' sta - ro - fo - te ssa voc - che
 si - ije ti' lo collee li ca - pi - le

ddu' fi - le di cumbitte ssidin' luc - ce
 ssa facce la' ncur' n' ce tutte d' o - re,

mf

chis - sù chie n' re pa - re d' u' stil - luc - ce
 stu co - re me' su - spi - rea mo - rea - mo - re

che t' a - ri - lu - ce n'
 su - spi - re pe' t' e

1. 2. (Solo)

frente Fi - lu - me' -
 so - le, gio - ia me' -

Di No de - si de - rie ten - ghe, che

mf

te.

(Solo)

p

Fi-lu-mè, ssa-pil-le ssa fac-ce so'le co-se che vo'jje da

(eco)

te, Fi-lu-mè, Fi-lu-mè — so'le co-se che vo'jje da

mf

rit.

rit. ... meno ... a tempo

(Solo) Fi-lu-me!

te. Fi-lu-me Fi-lu-me Fi-lu-me, Fi-lu-

te. Fi-lu-me Fi-lu-me Fi-lu-me, Fi-lu-

me!

me!

ff

N' CI VO' PAROLE

Versi e Musica di
A. Polsi

Andante Espressivo

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment in 3/4 time. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

(Solo)

Ar. ve' la prima-ve- renche le ro-se — na vojja matta.

Handwritten musical notation for the second system, including the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Ar. ve' la prima-ve- renche le ro-se — na vojja matta." The piano part includes dynamic markings like *mf* and *p*.

ten-ghe di can-ta'. — m'ar bracce stachi tar-ra gne'na spose

Handwritten musical notation for the third system, including the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "ten-ghe di can-ta'. — m'ar bracce stachi tar-ra gne'na spose". The piano part includes a *vibrato* marking.

(Coro) *mf* *mf* *mf* *mf* (Solo) *mf*

e pi-me la cu-min- ce a carez-za. — Nu muti-vette na-sce da st'ac-

rit. *pp* — *mf*

Handwritten musical notation for the fourth system, including the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "e pi-me la cu-min- ce a carez-za. — Nu muti-vette na-sce da st'ac-". The piano part includes dynamic markings like *rit.*, *pp*, and *mf*.

(Coro)

- cor. de

p e' gne nu cante mu - te che se per - de.

p *leggero*

(Solo)

(Coro)

e' gne nu cante fat - te di su - spi - re

mf

p che sa tristazze gio - ie di chi

spe - re.

f *coro slancio* Pe' sta can - zo - ne nen ci vo' pa

Bassi ro - le se can te zit - te zit - te n ghe lu co - re

pe' sta can zo - ne nen ci vo' pa - ro - le se can te zit - te

(Coro)

Stu mu.ri. vet. te nu se. cre. te te'.....

zit. te nge lu co-re

Stu mu.ri. vette nu se. cre. te

le sa stu co.ree sta - chi. tar. ra me' 1. me' 2.

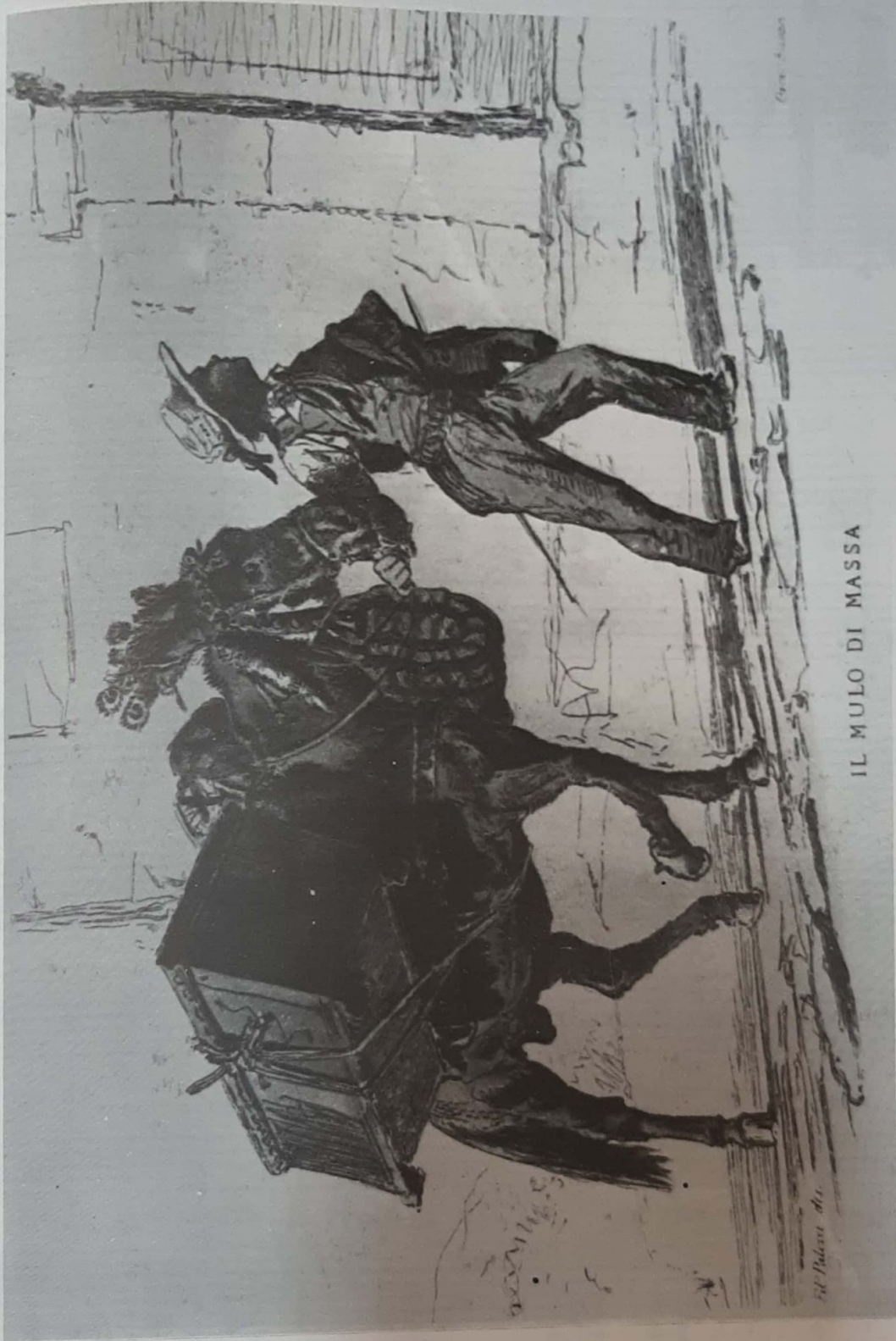
te'... le sa stu co.ree sta chi. tar. ra me' me'.

Per finire

dal me'.

al me'.

poi. rit.



IL MULO DI MASSA

Fil Palazzi del.

M'HA SCRITTE CARULINE

Versione Musicale
A. Polesi

All. - mod. (ins)

Andante (ins) (Solo) *mf*

M'ha scritte Ca-tu-

li-nee che m'a det-te? "la lun-ta. nan-ze ja vu-le' chio' be-nell-

m'a det-te pu-re ca-tu pa-i-set-te mo pa-re nu di-

serte mette pe-ne! "Ci manghe tu, ci manghe lu ca-lo-re,

(Coro)

Se guarde sta mun-tagne che signal-o-re! o quan-ta

no-stal-gi - - e, pe'ssa mun-ta-gna care! Vu-

les-sear-fa' la vi - - e di lu - - pa-je - se

(Solo) Ti pen-ze ca-ro-li-ne

me. m(a bocca chiusa)

ti sa-ghe-eu-spet-te l'o-re

Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line in treble clef with lyrics "ti sa-ghe-eu-spet-te l'o-re" and "di sta-re-te". The piano accompaniment is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. Dynamics include *mf* and *p*.

ci - - ne e d'ar-brac-ciar-me-a-te.

Handwritten musical score for the second system. It features a vocal line in treble clef with lyrics "ci - - ne e d'ar-brac-ciar-me-a-te." and "te". The piano accompaniment is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. Dynamics include *p* and *f*. A first ending bracket labeled "1.2." is present at the end of the system.

te

Handwritten musical score for the third system. It features a vocal line in treble clef with lyrics "te". The piano accompaniment is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. Dynamics include *rit.* and *collo*. The system ends with a double bar line and some scribbled-out notes.



I ZAMPOGNARI

Gioioso

NU CUNZIJE SENZA PAHA'

Versi e Musica di
A. Polsi

Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The piano part includes a dynamic marking 'f'.

Handwritten musical score for the second system. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The piano part includes dynamic markings 'mf' and 'N tutti'.

Handwritten musical score for the third system. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The piano part includes a dynamic marking 'sf'. The lyrics are: *ju-ce, no gio-vi-ne do-re, l'a perse la coc-ce pe' Rusi-ne Pal-lette, 'na bardascen'po'*

Handwritten musical score for the fourth system. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The piano part includes a dynamic marking 'sf'. The lyrics are: *mat-te ... Ma Ru-si-ne, che' pie-ne di grille, vo' ben'a Ca-mille, no student'alli.*

f *a tempo*

sciate, — na capezze di 'mpese 'Ntu-ni-ù; n'timmu-

sciate — na capezza di 'mbese

'Ntu-ni-ù

f *a tempo*

ri, n'tele mette ssu chiovea lu co-re Machè è n'le si' ca le

n'temuri n'tele mette ssu chiovea lu co-re Machè è n'le si' ca le

zi-te si tro-vea mi-jja-re?.. A stu mome ci vo'li qua-brine, ci vo'la sa-lu-te, n'ci vo'li pin-

con le donne

zi-te si tro-vea mi-jja-re?.. A stu

zi-re - Ca-gno spesso, da sero a ma-tine; Tore-so, Cuncetta, Nonna, Ngu-li, ne - scu-cu

zi-jie - geni-ja-le - te ri - porte la pace a lu-co-re, - nensi pa-ghe, si-re

ha-le - e cen-tanne di chiu'fa cam-ba'. *S.* 1. *S.* 2. dal
ba'. 'Ntuni al
ba'.

Per finire
ba'. e cen-tanne di chiu'fa cam-pa'.

T.
B.
ba' e cen-tanne di chiu'fa cam-pa'.



Fil. Polignone del.

F. P. inc.

IL CACCIA-MOLE IN CARNEVALE

Versi di
N. Saraceni

'NA SCAMPAGNATE

Musica di
A. Palsi

Allegretto festoso

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The notation includes a repeat sign and various rhythmic patterns.

Handwritten musical notation for the second system, including lyrics: "La ci-tà, bil-lez-z'a-ma-te, las-se stà e vie' nchi'". The notation includes a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. Dynamics include *p* (piano).

Handwritten musical notation for the third system, including lyrics: "me. Verd'az-zur-re fan-nein-ri-te pe'na scicca scampa-gnate i' e'". The notation includes a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. Dynamics include *p* (piano).

Handwritten musical notation for the fourth system, including lyrics: "te. O a-mo-re a-mo-re care com'ad-dore st'aria pu-re è stu so-le che ci'". The notation includes a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. Dynamics include *p* (piano) and accents (>).

rit. (Lui)

fe-re ci-a-ri co-pre tutte do-re, ca-rea pie! Cior-lu-

rit.

(Lei) (Lui) (Lei) (a2)

ri, ci-li, ci-cci cior-lu-ri ci-li, ci-cci ci-cci ci-

Grazioso

(Coro)

cci. Tra li ra-me tra li frat-te, car-dil-luc-ce vir-du-nit-te, a gran vo-ce fan-ne

(Lei) (Lui) (Lei)

mot-te: stie-sin-ti? Cior-lu-ri, ci-li, ci-cci cior-lu-ri, ci-li, ci-

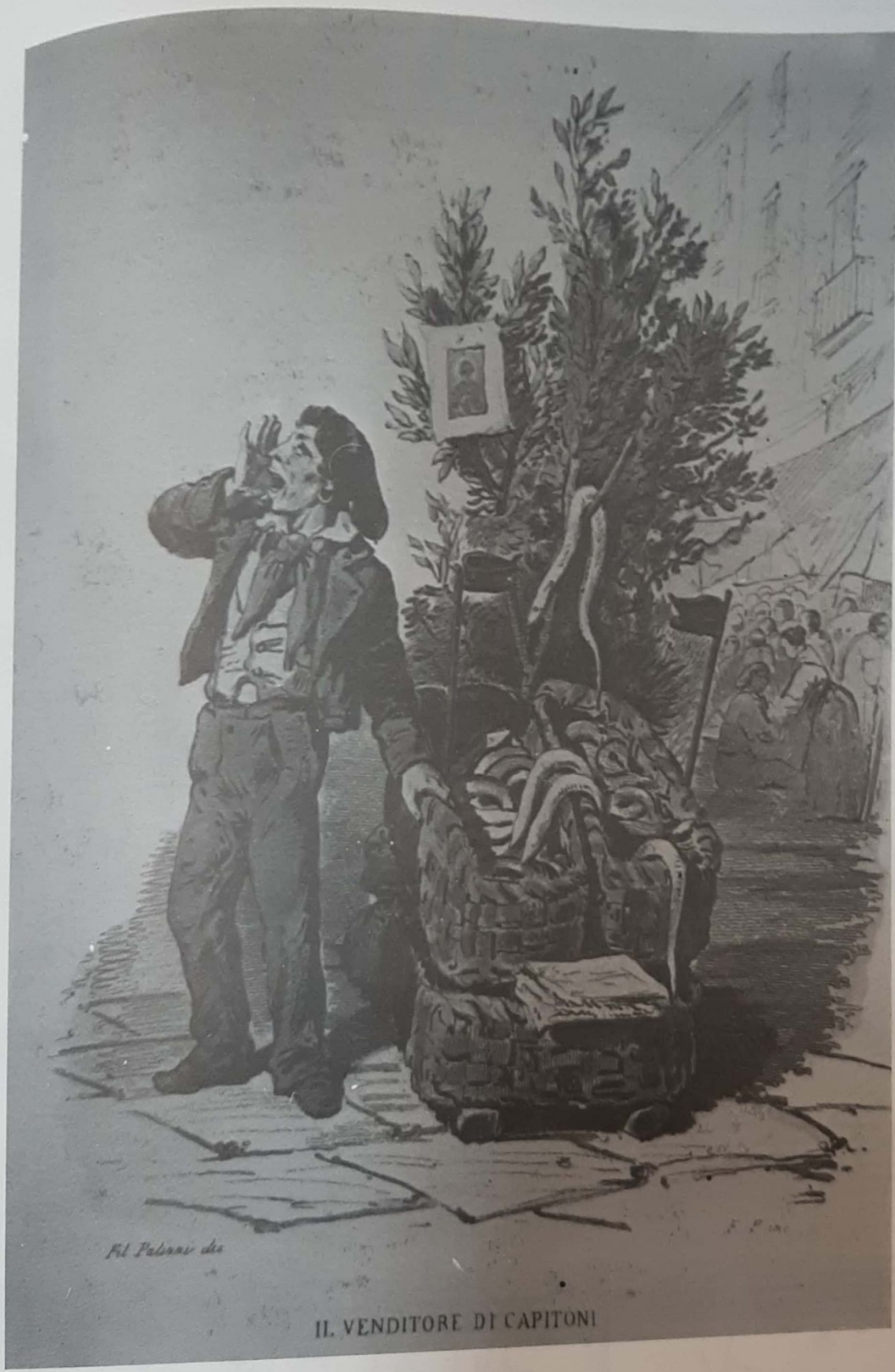
ci - ci - ci - ci. Tra lu ver de fi - jo - ri - te e li fio - re mo spop - pa - te pu - re

nu' stret - te u - mi - te, ci vo - le me ciurli - ja'. Tra li ra - netra li frat - te, car - di -

luc - ce vir - do - nit - te, a gran vo - ce fanne mo - te: stie' sen - ti.

ti, stie' sen - ti, stie' sen - ti?

dim di piu' pp



IL VENDITORE DI CAPITONI

Versi di
M. Sanguiovanni
All. Mod. to

CHI SSI RMINUTE A FA'?

Musica di
A. Polsi

Handwritten musical notation for the first system, featuring treble and bass staves. Dynamics include piano (p) and forte (f). A double bar line with repeat dots is present.

Handwritten musical notation for the second system with lyrics: *Chi ssi rminutea fa? mi- ve' scur- date di ssiuc- chia*. Dynamics include piano (p) and forte (f).

Handwritten musical notation for the third system with lyrics: *tu', di ssiuc-chieacala- mi- te. Chis s'uc-chie me l'a fat- te - la fe-*. Dynamics include mezzo-forte (mf) and piano (p).

Handwritten musical notation for the fourth system with lyrics: *ri- te, la lun- ta- nan- ze mi l'a ve' rsa- na- te. Chi ssi rminut'a fa? chi*. Dynamics include mezzo-forte (mf) and forte (f).

ssi rmi-nut'a fa? L'a-mo-rè ci men-to-se m'è mi-nut'a ri-tro-và', - chi

ssi rmi-nut'a fa? chi ssi rmi-nut'a fa? L'a-mo-rè ci minto-se m'è mi-nut'a ri-tro-

1. 2. 3. 4.
vài. vài L'a-mo-rè ci-min-to-se m'è mi-nut'a ri-tro-vài.

Mod.to (in 4)

CUNTE NTE VICINĀ A TE

Versione Musicale
A. P. Polso

The image shows a handwritten musical score for the song "CUNTE NTE VICINĀ A TE". The score is written on a single page of music paper, numbered 100 in the top left corner. The tempo and key signature are indicated as "Mod.to (in 4)". The score is arranged in three systems, each consisting of three staves: a vocal line (top), a piano accompaniment line (middle), and a bass line (bottom). The music is written in a style that combines traditional notation with some modern or experimental elements, such as the use of circles around notes and stems. The lyrics are written below the vocal line, with some words appearing in multiple systems. The score includes dynamic markings like "f" (forte) and "p" (piano), and articulation marks like accents. There are also some performance instructions like "A - mo - re, a - mo - re, a -" and "damme ssa voce dero se, strighe te forte a me." The handwriting is clear and legible, and the overall appearance is that of a personal or working manuscript.

re - ste pe' sempre d'ac - can - te: la luntananz'è brutte far attri - stà'...

stu co-re soffre tante de nu-stal - gi - e, e cerche so - lea te, bellezza

ca - re. So' sta tea Parigi - ge, so' sta tea New York tutte bel - le ci - tà: ne' le pozzie scur -

S. (Solo) *St. (Coro)*

da'... ne' le pozze scur - da' So' sta tea Lisbona e i e

ne' le pozze scur - da' ne' le pozze scur - da'

(Solo)

(Coro)

vi-ste Corju, n'ista mien-de da fa': lupae-se chiu bel-le — e do-va sti fu!

lupae-se chiu bel-le

e do-va sti

per finire

dal A- sto co-re soffre tante de nusta-gi-e — e cerche

tu! A- stu co-re soffre tante de nusta-gi-e — e cerche

poi: rit...

a tempo

so - - lea-te, bel-lez-za ca-re.

so - - lea-te, bel-lez-za ca-re.

atempo

atempo sf sf



Allegretto sostenuto MISO'CAPATE'NA CUMMARUCCE di A. Palmieri

Mamma
 O bel-la ci tta m'è m'è sso

Donne
 tis-re? — I' vo-jje pinzà a te quande l'ad-do-re. — E pò' che s'è sic-cate n'na

(uomini) *Coro*
 nien-te? — le tinghe pe' ti - cor-dee so' cum-ten-te. — Mi so' ca - pate na cumma

p cresc.
 ruo-cia cam-pa-gnole, — le so' ducciate tra-cente bel-le sta fi-jo-le. — Se la vi-

dis-se che pette ton-ne, se la vi-dis-se che vi-ta strette, spicche gen-ti-le, come tra frumme na rama-

jet-te. te. Mi so ca-pate 'na cumma-roccia campa-

gnoc-le, — le so' oluc-chiate tracen-te bel-le stafi-jo-le!

se la vi-dis-se che pette ton-ne, se la vi-dis-se che vi-ta strette spicche gen-

Handwritten musical score for a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *- ti - le co - me - tra - fran - te - nu - ra - ma - jet - te -*. The score includes dynamic markings such as *ff* and *d*.

Versi di
G. Giuliani
Mod.to

CHI TE L'HA DITTE?

Musica di
A. Palsi

Handwritten musical score for the beginning of the piece "CHI TE L'HA DITTE?". It features a vocal line and piano accompaniment in 3/4 time. The tempo is marked *Mod.to*.

(solo)
mf

Handwritten musical score for the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *So' pur - ta - te stu stru - men - te pe' te*. The score includes dynamic markings such as *mf*.

(coro) fischio

Handwritten musical score for the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *ta'na se - re - na - te.* The score includes dynamic markings such as *mf*.

(Solo)

(Coro) fischio

Se t'af-fic-ce no mu-men-te te vu-les-se sa-lu-ta.

Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line on a single staff with lyrics and a piano accompaniment on two staves. The music is in a minor key and includes various rhythmic values and articulation marks.

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The piano part features more complex chordal textures and rhythmic patterns.

(a2)
mf

Chi te l'a dit-te?

Chi te l'a dit-te ca te vu-je be-ne?

Handwritten musical score for the third system. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part has a more active, rhythmic character. Dynamics include *mf* and *f*.

tutti

nente la cre-de-

nente la cre-de no-me sin-d'a me

Handwritten musical score for the fourth system. It concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano part features sustained chords and rhythmic accompaniment.

(a2) *immezzi stema* (tutti)

se te pu-tes-s'a ve' immezzi stema na scen-ce-la-te

vulisse da

te vu-les-se da, Teti-res-se li ca-pil-le li-se

rit.

gne la stoppa gial-le; nche le fron-ne de l'ar-di-che te vu-les-s'ac-ca-rez.

rit.

a tempo *chi re l'a dit-te?* (tutti)

za. Chi te l'a dit-te ca te vu-je be-ne? le

a tempo

sin-te al-or-ga-not-ta bet-te-ma?

dal per finire
bet-te-ma.

rit... a tempo

Versi di
E. Ferrara

TALLE LA NINNE, FALLE LA NANNE

(Solo) Musica di A. Polzetti

(Dalla Commedia Musicale "Core me")

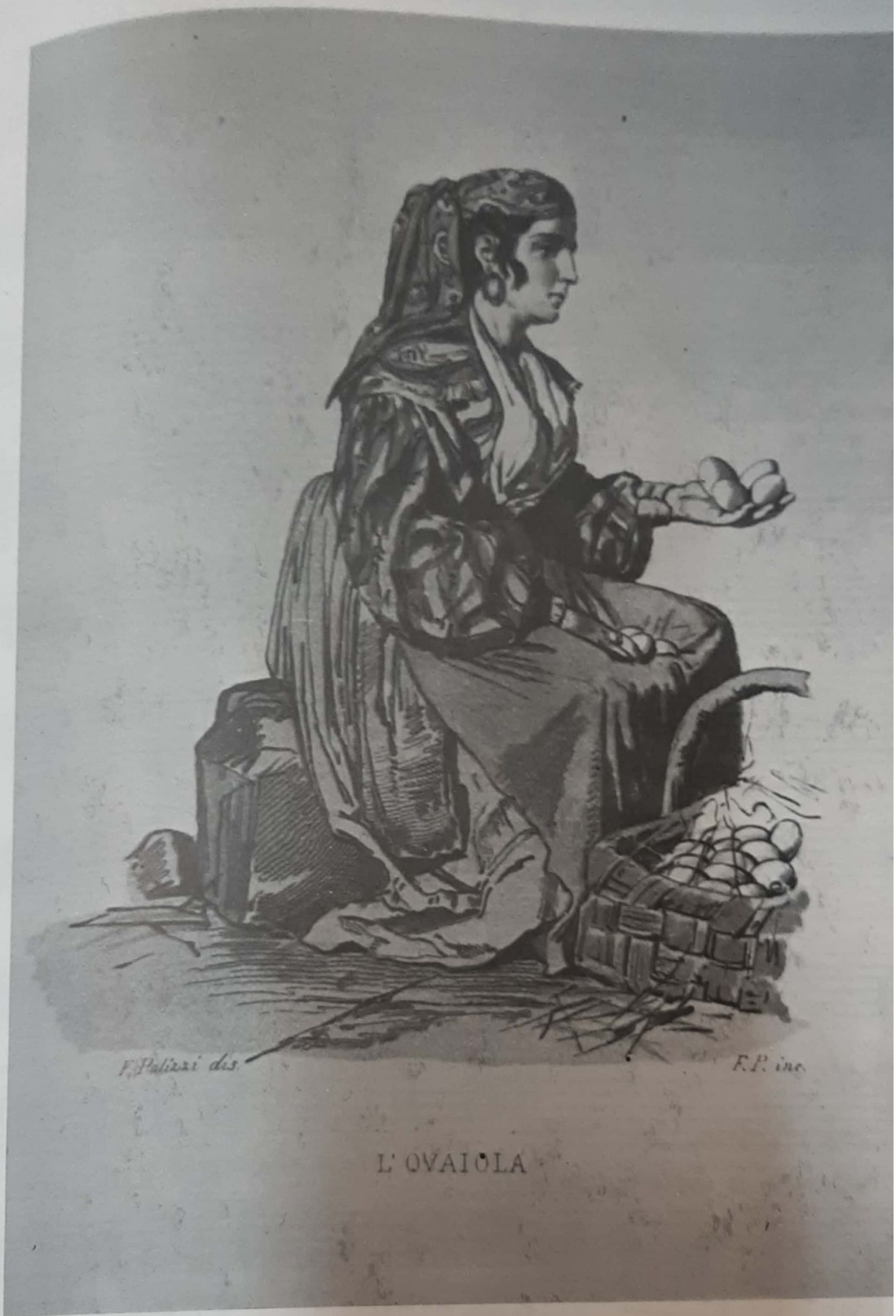
Falle la nin-ne, falle la

p con tenerezza

cullando

nanne, core de mam-me — Ca di ce man-ne la sanola manne, core de mam-me —

Furme ma pinza sto mome pe' quanne senza lu bene de la mamma vauve. FALLE LA NIN-NE FALLE LA
 NIN-NE FALLE LA
 Nanne, core de mamme. — zitte neh piagne, core de mamme, nu vasec damme nu vasec
 tu. A-ma-re bel-le, a-ma-re ca-re, e' pa'n'a-ma-re, fi-je, pe' nu. — ma-re, fi-je pe'
 morendo
 no.
 morendo
 pp



L'OVAIOLA

Mod.to Vessi di G. Giuliani MA COMA VA?

Musica di A. Palsi

mf (bonna)

I' facce la sun-narr-bu-le, se

mf

di-ce ca'ddu-vi-ke e queste nen le poz-ze'ndu-vi-na.

mf

I' pozzeta la stroleghe so' ditt'a tande gende

mf rit a tempo

mil-le bu-sci-je che ce fa cam-ba.

(Coro) Ma co-ma va? — da

mf rit a tempo *mf*

quando lo destine me sci let-te — da quando tu sta mane me scistret-te — uen pozze re-pu-

sa' — Ma coma va? — mo me s'a messo no la morre' mbet-te — che vatte vatte senza diure-

spet-te — tu dim-me che sar- ra. — ra.

te, — so-le se penzia te — so-le se penzia te.

dim. sempre piu piano

Versi e Musica di
A. Polsi

Allegretto grazioso

NU CORE I 'NA CAPANNE

Handwritten musical notation for the first system. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Allegretto grazioso'. The piano part includes a 'tr' (trill) marking and a 'mf' (mezzo-forte) dynamic marking.

Handwritten musical notation for the second system, including lyrics. The vocal line continues with the lyrics: "t'a nu per-go. la - te mi stinghea rim-bre-sca -- nche me ci sta France - sche, che cant'eva zort". The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern.

Handwritten musical notation for the third system, including lyrics. The vocal line continues with the lyrics: "lò... Mi pia-ce sta-bar-da-sce - mi piace e si' pec-chè? - Chi - sti an-co-re na - sce e". The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern.

Handwritten musical notation for the fourth system, including lyrics and a tempo change. The vocal line continues with the lyrics: "ne s'chiò di me. E tu - e tu - Fran-cè". The tempo changes to "(Solo) Lento". The piano accompaniment also changes to a slower tempo, marked "Lento".

Coro
1: tempo
mf (Solo)

tu si na ca-la-mi-te- gne st'u-ve tu miam mi-te che pen-ni sta spet-ta' - E

p *I: Tempo* *mf*

(Coro)

Lento

tu - e tu - Fran-cè si dog-ge come l'u-ve, - che, do pe che le

p *I: Tempo* *mf*

(Coro)

f

pru-ve - ni tar ri - vea sa - zi - a'

1. 2. 3.

mod.to (ina)

L'UDDEMA STELLE

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature has two flats and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'mod.to (ina)'. The piano part includes dynamic markings like 'f' and 'c'.

(Solo) *mf*

prime disci'lu so-lea la ma ti-ne

Begvine tempo

Handwritten musical score for the second system. It includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The tempo is marked 'Begvine tempo'. Dynamic markings include 'f' and 'mf'. A circled 'C' is present above the piano part.

(Coro)

sta ngore'n cie-le la stel-luc-cia Diane,

'amezz'ana fe-sta pie-me di ru-

Handwritten musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like 'p'.

bi-ne,

che splendebia-re come s'vucchia ti?

Handwritten musical score for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like 'p'.

mf (Solo) *p* (Coro)

Lu-cente belle co-me no dia-man-te te l'appennes-sem pet-te sta stel-

mf

-luc-ce pe' dar-te no splin-do-re chiù sma-glian-te

p * *con leggerezza e gioiosamente*

pe' far-te 'na stel-lucce du-vin-ta'! O stella ma-to-ti-ne ascegne da vi-ci-

1. 2. *sf* 2 volte
ci-ne, ti vo-jje pi-ù man-ne pe' dar-te chi vo-gli'. O stella ma-to-sli' - *sf* al *sf*
dal ϕ al *sf*
3^a volta
dal ϕ al
* poi;
sf v. pag.

rit. a tempo

pe' farle'na stel-lucce du-ven-ta'.

rit. a tempo

RIDARELLI Versi e Musica di A. P. Palsi

Allegretto Spiritoso

Di tut-te lu-quartie-re' la chiu' bel-le: - te' facciavel-to-

mf

Di tut-te lu-quartie-re' la chiu' bel-le: - te' facciavel-to-

mf

fa-tee trecece d'o-re; e 'na vuccuc-cia sempre a' ri-sa-vel-le che fa sugna' stu'

S. C. co-re: A-mo-rea more! — Poz-zes-se be-ne-det-te — la man-nera che l'a fa-te — ssa

T. B. co-re: A-mo-rea more! — Ah

This system contains the first two staves of the musical score. The Soprano part (S. C.) and Tenor/Bass part (T. B.) both begin with the lyrics "co-re: A-mo-rea more!". The Soprano part continues with "Poz-zes-se be-ne-det-te — la man-nera che l'a fa-te — ssa". The Tenor/Bass part has a vocal line with "Ah" and a piano accompaniment. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

Cresc. (i tenori con i soprani)

facce di ci-ra-sce — e ssa vuccuccia ro-sce. Ri - da-re', Ri - da.

Ah Ri-da-re', Ri-da.

This system contains the next two staves. It begins with a "Cresc." marking and a dynamic of *f*. The Soprano part has the lyrics "facce di ci-ra-sce — e ssa vuccuccia ro-sce." followed by "Ri - da-re', Ri - da.". The Tenor/Bass part has "Ah" and "Ri-da-re', Ri-da.". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The system ends with a fermata over the final notes.

This system shows the piano accompaniment for the second system. It consists of two staves with chords and rhythmic patterns. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The system ends with a fermata over the final notes.

re', ssa cuntinutezze dalle so-lea me. Ri - da-

re', ssa cuntinutezze dal-le so-lea me. Ri-da-

This system contains the next two staves. The Soprano part has the lyrics "re', ssa cuntinutezze dalle so-lea me." followed by "Ri - da-". The Tenor/Bass part has "re', ssa cuntinutezze dal-le so-lea me." followed by "Ri-da-". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The system ends with a fermata over the final notes.

This system shows the piano accompaniment for the third system. It consists of two staves with chords and rhythmic patterns. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The system ends with a fermata over the final notes.

1. 2.

re' Ri - da - ro' ssa cuntintozze dalle so - lea me.

re' Ri - da - ro' ssa cuntintozze dalle so - lea me.

3.

dal - le so - lea me.

dal - le so - lea me.

Versi di N. Saraceni **SPIAGGETTA ME'** Musica di A. Polsi
 Moderato (in 3)

mf

rit.....

A la spiaggia me' sta' nascu-je-re
 p a tempo
 guarnite di mir-lit-te a tutte l'o-re.

Lu marcia-ri-pon-netant'ad-do-re
 e 'n armonije tes-sealari-

viè-re. — spiag-getta me' tra l'armonia ca-re — c'intreca li suspi-re p'ore stu

co-re me'. — O mare tu assop'e a s'innu chiare — annazze che leg-

ge-re stucante che su-spi-re e puor-te lea la-

mo - re pe' far - lea-ri - mi-ni, pe' far lea-ri, mi-ni.

Spia-ggetta me, tra l'armonija ca-re — d'intrecceli su-spi-re pure stu co-re

me' me'

a tempo

mf

rit...

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a sequence of chords marked with '7' and '9'.

Handwritten musical notation for the second system, continuing the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a series of chords and a melodic line.

Handwritten musical notation for the third system, including lyrics and performance markings. The lyrics are: *dal co - re me. ten. al*. Performance markings include *3.*, *al*, *rall.*, and *ff.*

Handwritten musical notation for the fourth system, showing piano accompaniment. It includes a *Red.* marking.

Handwritten musical notation for the fifth system, showing piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the sixth system, showing piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the seventh system, showing piano accompaniment. It includes a *ffis* marking and an asterisk.

Allegretto

LA RICETTA

Versi e Musica di
A. Popsi

The first system of the score shows the piano introduction. It consists of three staves: a treble clef staff with a key signature of two flats and a 2/4 time signature, and two bass clef staves. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. Dynamics include *f* and *sf*.

(Tenori) Tre case a - vaste pe' nen pe - na' (Tutti)

(Bassi) Tre ca - sea - vaste pe' nen pe - na', senza di que - ste - brot - te a - can -

The second system contains the vocal entries for Tenors and Basses. The Tenors enter with the lyrics "Tre case a - vaste pe' nen pe - na'". The Basses enter with "Tre ca - sea - vaste pe' nen pe - na', senza di que - ste - brot - te a - can -". The piano accompaniment continues with a dynamic marking of *mf*.

(Soprani) E la ri - cetta se ne' le si' (Tutti)

(Contralti) E la ri - cetta se ne' le si' mo te le di - che -

The third system features the vocal entries for Sopranos and Contraltos. The Sopranos sing "E la ri - cetta se ne' le si'". The Contraltos sing "E la ri - cetta se ne' le si' mo te le di - che -". The piano accompaniment continues with a dynamic marking of *mf*.

(Bassi) - stalle a sen - ti' (Tenori)

Ci vo' quatrine se no' n'cante niente, To - ti. Ci vo' la - mo - re, pec -

The fourth system contains the vocal entries for Basses and Tenors. The Basses sing "- stalle a sen - ti'". The Tenors sing "Ci vo' quatrine se no' n'cante niente, To - ti. Ci vo' la - mo - re, pec -". The piano accompaniment continues with a dynamic marking of *mf*.

(Tutti)

ch'è, n'zicampe senze, li sie, Ma se nen ci stachia
 se n'istachia la giu-ven-

rit. ... a tempo

ti! Cia - ma ne de can - ta "ucchie vi - de' Co - rea cre -

cresc.

(Sop. e Ten.)

(Tutti)

1. 2. 3. Giu - vi near - dente, gude te mo
 pa!" (Cont. e B.) giu - vi near - dente, gude te ma chea la vic -

Lento

chia - je, do - penzi po
 do - penzi po.

rit. ff I. Tempo sff sff

STAMME A SENTI' (serenata)

Versi e Musica
A. Polci

4 Allegretto

p

Co-ma pu' fa' mo' tu sen-za sp'a-mo-re
pas-sanne-me Vi-ci-ne in-dif-feren-te

las-san-ne-meac-cio
fa-cen-nembe-sne ca a voc-chea mare
n'c'e sta-te mentell'

mf

Stam-me a sen-ti', can-cel-leo gni ran.

co-re nen ti 'nve-cia fa-ce-me pa-ce, a-

rit. *mf* **Meno** mo-re. Al-lo-re è còrte che sto co-r'ar na-scìe e che de-ste-fe-

ten. 1. 2. **Tutto** 3. **D.C.** ri-te si hua-ri-sce si hua-ri-sce.

ten. 1^o Tempo 2. 1^o Tempo

Volte

Versi di N. Saraceni

Mod.to Mossol(in)

LU RITORNE DI PEPPE

Musica di A. Polsi

Do-pe tant'anne, là da ol-tre

ma-re ri torne Peppe a lu pa-e-se ca-re;

ma vo' rin-trarce co-me mpu-ten-te, Sopra w machi-no-ne a ri-lo.

cen-te, Mast'addusi-là che va a succede là. Ie Peppe chiù nen sòl- c'è mister Giose

a) Peppe ha voce baritonale (anche se la parte è scritta in chiave di sol).

qua! ... Mi so' purtate ap' presse, come 'na nave a spasse, stu machinone grosse, che mi fa fis-si.

(Donne)
 ià. O - jes o - jes. O miste Giuse, ma stupae sette qua te li stradelle

strette, e, quaidemolu fat-te, ci entre na bi-chette, ma ssa masine no, gnor -

cresc.

Ma ssa masine no, gnor -

no gnor - no. Perciò pienzece, Pe' e vide coma fie: ab-ba de guarda

Perciò pienzece, Pe' e vi.de coma fie: ab-bade, guarda

no' stor - no' lu. cen. de di gran lusso
 hes. se! ne che ssa macchina grosse, lu. cen. de di gran lusso, l'attochia falu fesse, ca proprio...

hes. se! redessa macchina grosse, lu. cen. de di gran lusso, l'attochia falu fesse, ca proprio...

cresc.

1. 2. 3. ff

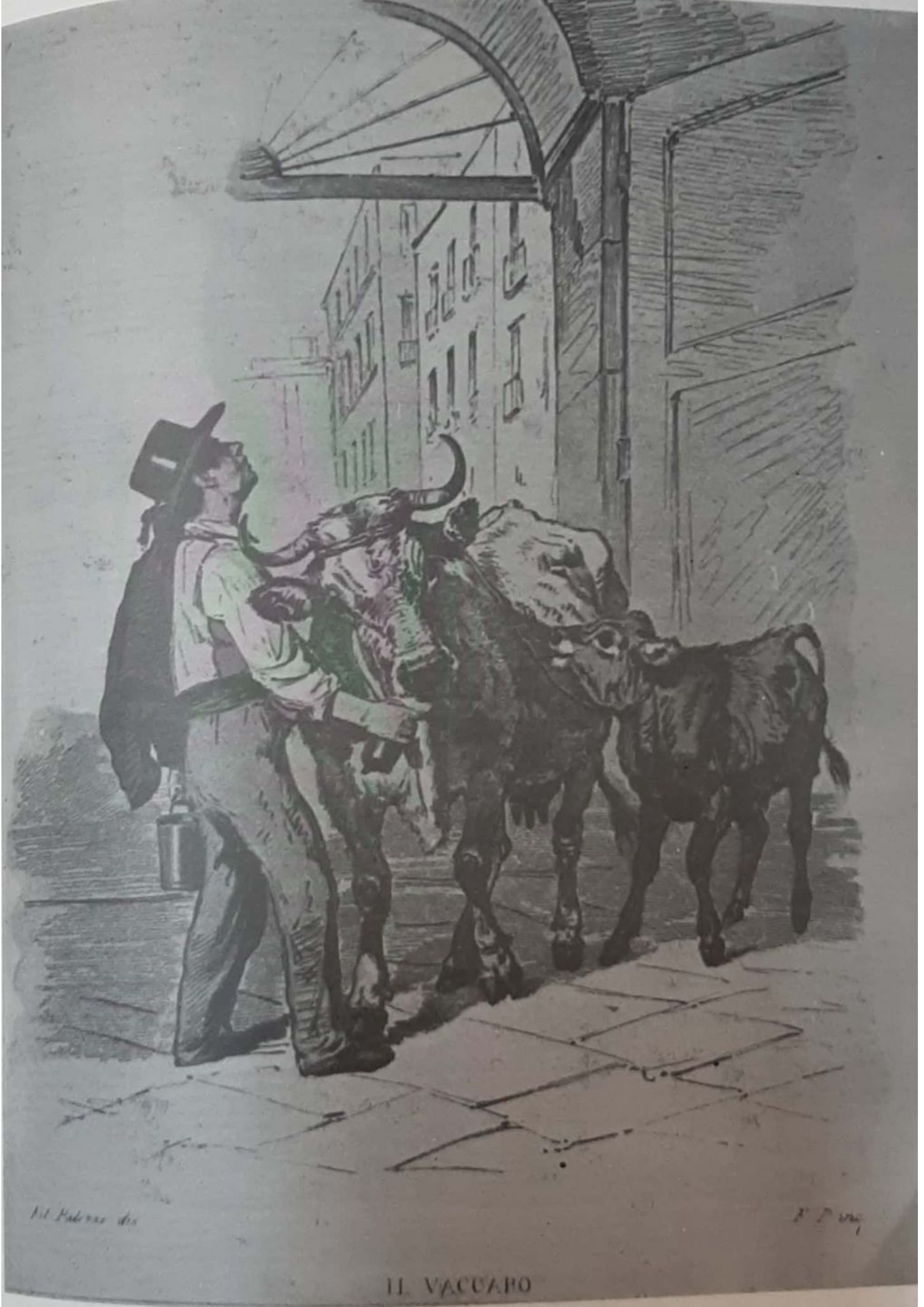
passa a pedehè da ren. trà. trà. E già e già, appedehe da ren.

passa a pedehè da ren. trà. trà. E già e già appedehe da ren.

ff

trà.

trà.



Al. Padovani dis.

F. P. 1891

IL VACCARO

STRIGNETE

Versi e Musica di
A. Palsi

Un poco mosso

Sop. Ten.
Cont.

A lu prim' appuntau mendo

Bassi

A lu prim' appuntau

"mi di-custea' da' spet-ta'... ma st'a more prepu-ten-te

mente "mi di-custea' da' spet-ta'... ma st'a

n'si vù- lè chiu rasse-gnà... Stri-gre-

more prepu-tente n'si vù- lè chiu rasse-gnà.

te, Ma-ri', guar-de-ma-cu-sci

Stri-gne-te, Ma-ri', guar-de-ma-cu-sci

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line with lyrics 'te, Ma-ri', guar-de-ma-cu-sci'. The second staff is a vocal line with lyrics 'Stri-gne-te, Ma-ri', guar-de-ma-cu-sci'. The third and fourth staves are piano accompaniment, with the third staff showing chords and the fourth staff showing a melodic line.

p damme ssa Voc-cuc-ce, su, fam-me mu-ri, su, fam-me mu-ri.

damme ssa Voc-cuc-ce, su, fam-me mu-ri, su, fam-me mu-ri.

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line with lyrics 'damme ssa Voc-cuc-ce, su, fam-me mu-ri, su, fam-me mu-ri.' and a dynamic marking '*p*'. The second staff is a vocal line with the same lyrics. The third and fourth staves are piano accompaniment, with the third staff showing chords and the fourth staff showing a melodic line.

mf Ob che vo-lut-ta! quan-ta fre-ne-sci...

Ob che vo-lut-ta! quan-ta fre-ne-sci...

m

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line with lyrics 'Ob che vo-lut-ta! quan-ta fre-ne-sci...' and a dynamic marking '*mf*'. The second staff is a vocal line with the same lyrics. The third and fourth staves are piano accompaniment, with the third staff showing chords and the fourth staff showing a melodic line. A dynamic marking '*m*' is present at the bottom of the system.

p cente vasce e cen-te... che fe-li-ci-ta, — che fe-li-ci-ta. *f* *♩.2.*

cente vasce e cen-te... che fe-li-ci-ta, — che fe-li-ci-ta.

p *f*

3. ta. *D.C.* *Tutto* ta.

poi: *sf* *ff* *sf*



IL CAPRAIO

Solenne

NU SPUSALIZIE

Versi e Musicade
A. Polsi

The musical score is written on a single page with a treble and bass clef. It features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are in Italian and describe a wedding scene. The score includes dynamic markings such as *f*, *mf*, *p*, and *ff*. There are also some performance instructions like *4p* and *ff* in the piano part. The lyrics are: "E' piene di fiore la chiese, ... e' ad-dore di gi-jee di ro-se; ... cum-punte sia vanze la spose, ... fe-li-ce, ab-brac-cet-ta pa-pa', ... di l'orghene lu so-ne, Solenne, avvia".

E' piene di fiore la chiese, ... e' ad-dore di
 gi-jee di ro-se; ... cum-punte sia vanze la spose, ... fe-
 li-ce, ab-brac-cet-ta pa-pa', ... di l'orghene lu so-ne, Solenne, avvia

piene, e betanta gio- ie da. *p* No canten u-zi-a-le si

The first system of the handwritten musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with the lyrics "piene, e betanta gio- ie da." followed by "No canten u-zi-a-le si". The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the vocal line. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature.

sente, ve' da' n'ciele, e 'mpet-te vaa ca- la. *f*

The second system of the handwritten musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics "sente, ve' da' n'ciele, e 'mpet-te vaa ca- la." and a dynamic marking of *f* (forte). The middle and bottom staves are the piano accompaniment. The music continues in the same key and time signature as the first system.

la. *S.* dal *Per finire* di la. *f* poi: *f*

The third system of the handwritten musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics "la." followed by "dal" and "di la." and a dynamic marking of *f*. A section marked "Per finire" is indicated above the vocal line. The middle and bottom staves are the piano accompaniment. The system concludes with the word "poi:" and a dynamic marking of *f*. Below this system are several empty musical staves.

Versi di E. Ferrara

M'HA DITTE CAND'ARVE'

(Romanzetta per Soprano - dalla Commedia musicale "Core me")

Musica di A. Pedersoli

Mod.to con calma

M'ha dit-te cand'ar-ve' lu

tem-be bel-le, a pri-ma-ve-re nche la re-ne-let-le — na let-teruccia

scrit-te dalu co-re te man-ne guernu pe-gnedi la-mo-re

re-ne-let-le che vu-len

mf

cie- le mmez-za l'an- ge- lil- len- tha da- - te ni- jen- de? Nu

va - sce nu sa- lo- te, nu su- spi- re! Sta vo - ce nen sen- de, nen

te- pe' me - nen te - chiu' pe' me - lu' pen- zi- re!

ten.

Sta- zi- re

p *md.* *morendo* *pp*

Ped.

Versi di
E. Ferrara

Ben Moderato

4. CORE ME'

(Dalla Commedia omosima)

Musica di
A. Polsi

con nostalgia e trasporto

Er - re nu fio.re.bellee profo.

mate Na ro - sa rosca rosce gne nu fo.che

Cre - sciu - te nghelupiandea po - chea po.che

lu pian de de chist'ucchie 'nna - mu - ra te Te Vu -

je tanto bene — core me' — ma men — me da' chiu' bene,

The first system of the handwritten musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics written below it. The middle and bottom staves are for piano accompaniment, featuring chords and melodic lines. The lyrics are: "je tanto bene — core me' — ma men — me da' chiu' bene,".

Co-re me'. — stri - gne-te 'mbraccia me n'ghe' na ca - te - ne

f con anima

The second system of the handwritten musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics: "Co-re me'. — stri - gne-te 'mbraccia me n'ghe' na ca - te - ne". The middle and bottom staves are for piano accompaniment. A dynamic marking "*f* con anima" is written above the piano part. The system ends with a fermata and a repeat sign.

dianne fo' ti vu-je tante bene,, — Co-re me', — core me'.

The third system of the handwritten musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics: "dianne fo' ti vu-je tante bene,, — Co-re me', — core me'.". The middle and bottom staves are for piano accompaniment. The system ends with a fermata and a repeat sign.

me' — Te — dal — me' — al —

mf *f* rit

The fourth system of the handwritten musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics: "me' — Te — dal — me' — al —". The middle and bottom staves are for piano accompaniment. Dynamic markings "*mf*" and "*f*" are present. The system ends with a fermata and a repeat sign.

Allegretto

LA CANZONE di "BOCCA di VALLE"

Versi e Musica
A. P. P. P.

Handwritten musical score for the first system, including treble and bass staves with notes and rests.

Handwritten musical score for the second system, including treble and bass staves with lyrics: Di sott'a la Ma-jel-le - ci sta 'Bocca di Val-le' - nu poste freschie belle, vi.

Handwritten musical score for the third system, including treble and bass staves with lyrics: iate chi ci va! - N'ci manghe cundandezze, - e piene d'alle gri-je si'n bo.na cumba.

Handwritten musical score for the fourth system, including treble and bass staves with lyrics: gri-je - quassu via vil-leg-gia'. A Boc-ca di Valle - ci

sta na far-falle si'mma - ne le pi-je - li

mf
 si che ti fa? Timettappe-tite lu ben'a lu core, ti donel'a - more e ti fa su -

mf

gnà, e ti - fa su - gnà. Timettappe-tite lu ben'a lu

core, ti donel'a - more e ti fa su - gnà, e ti - fa su - gnà.

1. 2.

Festoso

BRINDESE A MUTIGNANE (lu paese me') A. P. ...

Stupa e sette me' è tan-te bel-le
 m' a' vist' a nase, ecc. - sca

fa l'a - more... Quantari corde, che da barola scel - le mi por-te sempr' a-

(Solo) con slancio (Coro)
 presse intrasto core. — Nu brindise le faccia core immane, — a la sa-

(Solo)

lu - te - di sti pa - i - sane — Nu brin - di - se d'a - hur ien Mo - ti - gnane

(Coro)

- ea tut - te qui - le che mi sta sen - ti' — EV - vi - ve! — EV -

vi - ve lu pa - e - se do' so' nate — EV - vi - ve! — ev. vi - ve chi ci

cam ben ghe u - no - ve! — E' ve - re troppe poche ci so' sta - te, — ma go - de

quan-de pozz'are-me-ni, e ve-re troppe poche ci so' sta-te,

ma gode quan-de pozz'are-me-ni. ni. No

1. 2. 3.

per finire

ni, ma gode quan-de pozz'are-me-ni.

rit. ff a tempo



Allegretto grazioso + 3 CI SCHERZE L'ECHE.

Versi e Musica di
A. Polsi

Handwritten musical score for the piano introduction. It consists of three staves: Treble Clef (top), Bass Clef (middle), and Bass Clef (bottom). The music is in 3/4 time and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Vocal line 1 with lyrics: *Si'n croce la voce che cor-re correesiri-pe-tea valle...*
 Accompanying piano accompaniment on two staves below. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte).

Vocal line 2 with lyrics: *I'chiamo, tu chiama e l'e-che di tu co-re tor-nea no'.*
 Accompanying piano accompaniment on two staves below. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).

Vocal lines 3 and 4. Line 3 is for the woman: *(Donna) A-o-e' a-o-e'*. Line 4 is for the man: *(Uomo) A-o-e' a-o-e' sinde l'e-che va e ve'.*
 The piano accompaniment continues below. Dynamics include *p* (piano) and *rit* (ritardando). The piece concludes with the instruction *a tempo*.

f rit. Chiamate tu — chiamate i' — *mf* (tutti) a tempo quant'è bella fa cen — sci —
 Chiamate tu — chiamate i' — con le dotte

f rit. *p* *f* *p* *mf* a tempo
 di più
 Most'a-more pazzia-telle vò zur-tà, — e ncheleche l'atru vate gnasi fa.
 Ah — Ah — Ah — Ah — Ah —

rit. *ff* a tempo 1.2. *rit.*
 A-o-e' — a-o-e' — come l'che si pe' me.
 A-o-e' — a-o-e' — come l'che si pe' me.
f rit. *p* *f* *ff* a tempo

C. De Titta
Andante Calmo

LU CANTE DI TERRA D'ORE.

A. Politi

S'è cu. per-te di nè-ve la Ma-
 iel - te S'è cu-per-te di nè-ve Monte - cor.
 ne, O Ter-ra d'ore, tu come nu ggiòr - ne
 di pri - ma - vé real. P'occhio mi sci bbe l.
 pe.

Solo Coro

f nchele fronneula neve pe' l' ra. me, sci bell. le dentra l'aneme che chia -

p

f me: nche lu cie - le se - re nev l' ombre ni - re, sci bell' entra lu

f

Co - re che su - spi re. *S. 1.*

O Ter.

Solo Coro

f dal

Ti so'

al

f rit. *S. 1.*

Coro

Versi e Musica di
A. Polsi

Allegretto spiritoso *4/8* **PRONTE PE' L'ESAME**

mf
Nobis

brete tinghe 'mma-ne ci sta scritte co-se fi-ne, Es-se parle di l'a-mo-re, tut-to

mp
ciò che dà sa-pè? - E ti spieghè qua si vasce e ti dice qua s'ab-brac-ce; quando

rit. mf I Tempo
parte e quand'ar-zì ve t'aren m-manna niti sbianghi. Pe' l'e-same di l'a-

rit. mf I Tempo

mo-re-prepa-rate è già stu co-re - e per-cio che di stu dià pro-pria mene pozze fa' - Già mi

mo-re-prepa-rate è già stu co-re - e per-cio che di stu dià pro-pria mene pozze fa' - Già mi

sente nu dut-to-re - già mi sente prufis-so-re - e a l'e-same certe che tu - nu diece mitte a

sente nu dut-to-re - già mi sente prufis-so-re - e a l'e-same certe che tu - nu diece mitte a

1. me. - me. - Pe'l'e- dal

2. me. - me. - Pe'l'e- al

Per finire

me. - me. - me.

- Al prof. F. Paolo Giancristofaro. -

Versi e musica di
A. Polbi

Mod.to

O BELLA LANCIANE

The musical score is written on a page with a treble clef and a 3/4 time signature. It features a vocal line and a piano accompaniment. The score is divided into several systems, each with a vocal line and a piano line. The lyrics are written below the vocal line. The score includes dynamic markings such as *f*, *mf*, *p*, and *rit.*, as well as performance instructions like *Solo* and *Coro*. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

System 1: *f* *Solo mf* *Stinghera*

System 2: *ve - ne mad-di - ma - ne - mole fac - ce - na can - zo - ne - e le* *mf* *Solo mf*

System 3: *de - di - cea Lan - cia - ne la sim - pa - ti - ca - ci - ta.* *Coro* *mf* *rit.* *p*

System 4: *bel - - la Lan - cia - - ne, d'Ab - bruzzezze giu - ne u - no - - re.* *a tempo*

tez - - za fren - ta - - ne, pa - e - se di mente di co - - re, bin -

det - te ssa tez - - re, bin - dotte sse ca - - se, ric -

chez - ze di be - ne n'ti poz - za man - ca', o bel - la Lancia - - ne.

3. **Per finire**
 - ne. **al** - - ne. **al**

JÈ ME, BARDASCE BELLE

Versi e Musica di
A. Polsi

Saltarello

(canzone a ballo)

Handwritten musical notation for the instrumental introduction of the Saltarello. It consists of two staves (treble and bass clef) with a 6/8 time signature. The music is characterized by rhythmic patterns and dynamic markings such as *sf* (sforzando) and *p* (piano).

Coro

Handwritten musical notation for the first line of the chorus. It includes a vocal line with lyrics: "Mannea spasse lu 'Tu-ca lu che' dè me je sott' a la saltarelle: qua si tocche pei." and an accompaniment line. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is present.

Handwritten musical notation for the second line of the chorus. It includes a vocal line with lyrics: "sut tee spalle, senza mali-zie pe-ro: So-ne lu rìga-net-te, - gi-re ssa vi-ta." and an accompaniment line. Dynamic markings *p* (piano) and *mf* are used.

Handwritten musical notation for the third line of the chorus. It includes a vocal line with lyrics: "stette; 'mmezz'a l'a-rel'a-mo-re - sta cunt' a gi-ra' - La la la la la la -" and an accompaniment line. The tempo marking *festoso* is present. Dynamic markings *p* and *cresc.* (crescendo) are used.

la la la la la la — la la la la la la — la la la. *Musica gettando*

sta contente l'a mo-re a gi-ra.

f *Musica*

ssi ditucece, zumpozumpittoneho, ssi pituc-ce manencente a "cuncarelle" su, da je' sotta zum-

Uomini **Donne**

Jeme, bardasce bbel-le, tut - -ta bal-la' — Jeme, sti quattee

pa. *p*

zom-be jè - - mi-cea fa'. — Vi-ra la salta-zel-le — e chi si l'a'mmin-

Coro

Uomini

da-te; — so-le l'abbruzze-sel-le le sa fa', — bamme chissivuje ni-re

mf

Donne

dà-m-me-lea me. — Ti dinghe ne chie co-ze — e — so-lea te —

Coro

daj-jea'ssutammuz-ed-le, fal-le crilli pe' l'arie! sgatte ne me le

f spal-le, daj-je da', — da'.

1. || 2.



II. CONCILIALEGGAMI

Voz di C. De Titta

All.^o

ROSE DI FRATTE

Musica di
A. Popsi

Ro-se di frat-te, immez-zata

fo-che — di ro-se d'ottee-ro-se di ciar-di-ne

Tenoci

ci sta pu-

Tutti

ce pe' tte nansi di lo-che, e n'ti lagna' ca sta immez-z'a le

1. spi-ne — spi-ne. — D.C. per finire Dal

fratte.

trall



IL FRUTTAIUOLO AMBUANTE

Fil. Pedroni del.

Versi di C. De Titta

Andante⁴⁹ LA TREFOJJA SALEVATECHE

Musica di
A. Popsi

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with notes and rests.

Second system of musical notation with lyrics: *Te- fo- jja sa- le- va- te- che t'af- fun- ne*. Includes dynamic markings like *f* and *p*, and a triplet of eighth notes.

Third system of musical notation with lyrics: *e tti pierde tra l'atre jez- ve- fel- le*. Includes dynamic markings like *pp* and *pp*.

Fourth system of musical notation with lyrics: *i? le pe- cu- rel- le t'a- ze- trove du- vunchet'anna- seun- ne.* Includes dynamic markings like *pp* and a *rit.* marking at the end.

Allegro molto

Nche te le pe-cu-re-lle se n'è fatte di sa-tul-la-te: nbeli va - - se

pii-ne a-re-jé que le spase, Quante latte saprite co-mette, tre-

fo - - jia fi-ne! *Andante*

I. Tempo *sf*

bove ti ce-le p'ombre nenti cé-le lu' ddo-ree ro-lee sopra ti - - si

po-se zuri-ente te fa-pe. Quante mele, trifò-jja fine, co-me

ffé 'ddu-ro-se!

FALLE TURNA' MADONNE

And.te Sost.to e quasi religioso Versi e musica di A. Pòlsi

La secea pu tra-mon-te, passanne pe' sta

Vi-je, so-sue l'Avem-ma-ri-je i' mare cor-dea te. E mi ri-corde quan-ne tu mi giu-ri-vea-

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "Vi-je, so-sue l'Avem-ma-ri-je i' mare cor-dea te. E mi ri-corde quan-ne tu mi giu-ri-vea-". The piano part includes dynamic markings like *mf* and *p*.

mo-ze e i' dent'ra lu co-ze lu fo-che e ti-ne!... Mo che mi sti' Pun-ta-ne nen

Handwritten musical score for the second system. It consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff. The lyrics are: "mo-ze e i' dent'ra lu co-ze lu fo-che e ti-ne!... Mo che mi sti' Pun-ta-ne nen". The piano part includes dynamic markings like *mf* and *p*.

rit. *p a tempo*
 sim-te stu-zichia-me di cam-pa-ne? A-ve, Ma-ri-je, ave, Ma-ri-

Handwritten musical score for the third system. It consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff. The lyrics are: "sim-te stu-zichia-me di cam-pa-ne? A-ve, Ma-ri-je, ave, Ma-ri-". The piano part includes dynamic markings like *f* and *p a tempo*.

f je, fal-le tur-na', Ma-donne pe'-sta Vi-je

Handwritten musical score for the fourth system. It consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff. The lyrics are: "je, fal-le tur-na', Ma-donne pe'-sta Vi-je". The piano part includes dynamic markings like *f* and *rit.*, and first/second endings are indicated by "1." and "2.".

Versi di
E. Verzellini
APP. Ho spiritoso

51 - 'NELLA 'NELLE -

Musica di
A. Popsi

Solo

f

Andante

s'a-re-corde quand'è-re-khaj-jò - ne — au - ni-te-fa-cia - vame-nu-ju-chet-te,

con nostalgia

— tu, jì'è le cum-pagne de na vo-te, — niche "nella'nelle... Machi tè' la

cresc.

Tutti i II

Coto

'nel-le?' — Ma chile vò'te-né'?... ma chile vò'te-né'?...

f *rall.* *mf*

Allegro spiritoso come prima

sbi-jete! me cante la ciu-ve-te, — nendnemichiù, ar-sbijete, cum-

pa'! — ji' m'a-re-sbe-se, ca-scheda lu pet-te — e so' fiz-

mi - te pu-re de sun-nà'. — Ma la 'nelle a 'ddò' sta?... ma la

'nelle a 'ddò' sta? — *Moar.* — *Per finire*

LU "MAPIMAPÒ"

A. Pisci

Allegretto

Se tu — v'cu'ngi...

mf

stà' na g'ruvi — net — te — n'ci serve chiù lu' m'ascia — to — re.

p

Se lu — curag — gea te nen fa di — fet — te — j' pu' da' sot. ta' tutte l'o — re.

mf

f *riten.* *II^e* *II^e* *II^e* *II^e* *p*

Nche lu ma — pi, nche lu ma — pò, nche lu ma — pi, nche lu ma — pò, l'a more se fa nche lu ma —
 tore.

f *scherzando* *p*

Iⁱ IIⁱ Iⁱ IIⁱ

pi, ma pìmma-pò. — Senza ma-pi, senza ma-pò, senza ma-pi, senza ma-

(tutti) *festoso*

-pò l'amore n' si fa, senza ma-pi, ma pìmma-pò. — sta bella giu-ven-

p *mf*

tù se la di-ver-te; — e a sta feste o-grune pi-jje par-te — o ò che

p *3 volte*

spasse — e ch'alle-grisse! — nche lu ma-pi, nche lu ma-pi, ma pìmma-pò.

f *p* *la III volta a!* *ferall.*

SENTE 'NA VOCE

~ A. Popsi

Andantino

Handwritten musical score for the piano introduction. It features a treble and bass clef with a 6/8 time signature. The music is marked 'Andantino' and 'mf'. It includes two first endings, with the second ending marked 'rit...'. The piano part consists of a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Vocal line for the first part of the song. It is written for a male voice ('Uomo') and a female voice ('Donna'). The lyrics are: "Sente 'na voce, e' que nuzi ch'ame, i' trema tutte, suspire pe' te. Vuless". The music is marked 'p' (piano) and includes a 'rit...' marking.

Chorus line for the song, marked 'Coro'. The lyrics are: "sole che dentra' stu co-re ci stisse tu, inserrate n'che me. Oh l'a-more che-pizzi-". The music is marked 'p' and includes 'rit...' and 'f a tempo' markings.

Final vocal line of the song. The lyrics are: "co-re! Co-ce troppa la-febbre da', - Quandesi - sen - te que nutre - mo-re allo-re-". The music is marked 'p', 'cresc.', and 'mf'.

lu be - ne ci sta. Oh l'a - more che fan - ta - si - e! Tut - te belle ti - fa sem -

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves: a vocal line in treble clef, a piano accompaniment in treble clef, and a bass line in bass clef. The lyrics are written below the vocal line. The music is in a major key and 4/4 time. Dynamics include a forte (f) marking at the beginning.

brà... Pu - re le - stel - le che bril - lan - te in cie - le tu - che le - de te - pu' tu -

cresc.

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves: a vocal line in treble clef, a piano accompaniment in treble clef, and a bass line in bass clef. The lyrics are written below the vocal line. The music continues from the first system. Dynamics include a piano (p) marking and a crescendo (cresc.) marking.

ca' - ca' -

Handwritten musical score for the third system. It consists of three staves: a vocal line in treble clef, a piano accompaniment in treble clef, and a bass line in bass clef. The lyrics are written below the vocal line. The music features a 4/2 time signature and a 3/4 time signature. Dynamics include a fortissimo (ff) marking and a sfz (sforzando) marking.

Four empty musical staves at the bottom of the page, consisting of two treble clef staves and two bass clef staves.

QUANDE L'ASENE NEN VO' VEVE

Allegro grazioso

A. Palsi

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in 2/4 time and includes a dynamic marking of *p* (piano).

Handwritten musical notation for the second system, including lyrics: "Mi so' scel-te'na studen-tes se, di vir-". The music features a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte).

Handwritten musical notation for the third system, including lyrics: "tu ne te'cent'e tre. A' da fa peto' qua'vo' es-se, se st'a-more ru' mante-". The music includes a *rit.* (ritardando) marking.

Handwritten musical notation for the fourth system, including lyrics: "-ne'. Quand'e l'a sene nen vo' ve-ve, e' i-nute seacintu la'...". The music includes a dynamic marking of *f* (forte) and a tempo marking of *a tempo*. The system concludes with the word "pir.de".

tempe, spri- che lu fiate, canche l'a-senencè da fa'. *mb* *ccesc*
 Ob che non-ne, porche

non-ne, mo la barche ra lu son-ne! *mf* *f*
 Ob che non-ne, porche non-ne mo la

barche sta sun ha' *1. 2.* *3.* *ff* *p* *sf* *sf*
 ha'

Carlo, 23 luglio 1978
 [Signature]

So' codde 'na rose pe' te.

A. Polci

Stornellando con allegria

[Solo] *mf*

So' codde 'na rose pe'

mf

[Coro]

te e mi so' pungi-cate, so' codde 'na rose pe' te e mi so' pungi-

mf

cate.

S.C.

T. L'a-mo-re è profu-ma te que la ro -

B. L'a-mo-re è profu-ma te que la ro -

L'a-mo-re è profu-ma te que la ro -

p

8.

Handwritten musical score with five systems. Each system consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are: "se - maat tenteguale cu jjeepungi-co-se. belle. Ma". The score includes dynamic markings such as *f* and *ff*, and performance instructions like "1. 2." and "3.". On the right side, there are handwritten notes: "Daf", "Ma", "al", "S", and "pa".

Per finire

Handwritten musical score for the ending section, labeled "Per finire". It consists of five systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are: "bel.le.". The score includes dynamic markings like *ff*.

Strufett'a l'andiche

Versid'A. Bonmarco
Musica di M. Polsi

festoso

me-ije de lu pe-neen-dia la me-se,
 de-te: t'arcrisantechiu me-ije de lu pe-neendia la me-se. Mo ssu pet-te z'ar-
 t'arcrisantechiu me-ije de lu pe-neendia la me-se. Mo ssu pet-te z'ar-

The first system of the handwritten musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are piano accompaniment. The bottom staff is a bass line. Dynamics include *f* and *p*. The key signature has one flat, and the time signature is 7/8.

e t'ar-vondee z'arrob-be tutte l'ucchie, mo ssu pet-te z'ar-
 bel-lea la ba-schine, mo ssu pet-te z'ar
 bel-lea la ba-schine, mo ssu pet-te z'ar-

The second system of the handwritten musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are piano accompaniment. The bottom two staves are a bass line. Dynamics include *f* and *p*. The key signature has one flat, and the time signature is 7/8.

belle a la bas-chi. nee t'arrou-dee z'ar-robbe tutte l'uc-chie, qua-je-ta
 belle a la ba-schi. nee t'arrou-dee z'ar-robbe tutte l'uc-chie, qua-je-ta
 belle a la ba-schi. nee t'arrou-dee z'ar-robbe tutte l'uc-chie, qua-je-ta

bbian-ghe dendr'a la feu-scel-le e ij cu-menziat. tornea zurrri-je'
 bbian-ghe dendr'a la feu-scel-le e ij cu-menziat. tornea zurrri-je'
 bbian-ghe dendr'a la feu-scel-le e ij cu-menziat. tornea zurrri-je' a zurrri.

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "azzurri-jè azzurri-jè azzurri-jè". The second staff is another vocal line with lyrics: "azzurri-jè azzurri-jè". The third staff is a vocal line with lyrics: "je azzurri-jè azzurri-jè". The fourth and fifth staves are piano accompaniment. The fourth staff includes the instruction "cresc." and the fifth staff includes "ff" and "cresc.". The music is in a key with one sharp (F#) and a 7/8 time signature.

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "azzurri-jè - cupedi mie-le lè-pe'mbri.a-che-te - namorra". The second staff is another vocal line with lyrics: "je azzurri-jè cupedi mie-le lè-pe'mbri.a-che-te - namorra". The third staff is a vocal line with lyrics: "azzurri-jè cupedi miele lè-pe'mbri.a-che-te -". The fourth and fifth staves are piano accompaniment. The fourth staff includes dynamic markings "ff", "mf", and "p". The fifth staff includes dynamic markings "p" and "p.". The music is in a key with one flat (Bb) and a 7/8 time signature.

di pin-zie-re ten-da-zio-ne. La ci',
di pin-zie-re ten-da-zio-ne. La ci',
ma morea di pin-zie-re ten-da-zio-ne. ni scie ma-
La ci',

ni scie ma-gne-te Cri-sce San-de, la
gne-te d'iva ne-re. Cri-sce San-de, la
ni scie ma-gne-te Cri-sce San-de, la

Handwritten musical score for three voices and piano. The lyrics are: "ci', crisce san-de, la ci'".

The score consists of four systems. The first three systems are for voices (Soprano, Alto, and Tenor/Bass). The fourth system is for piano accompaniment, featuring a "marcato" section.

Three empty musical staves, likely representing the continuation of the vocal parts from the previous system.

Handwritten musical score for piano accompaniment, including a signature and date.

By: Z. Z. (M. M.) 9. 8. 1979

indice

<i>Nota dell'Editore</i>	5	
	le parole	le musiche
Quande se vo' bbene	8	28
Raffae', ci vo' la fortune	8	34
Se la zite purte a spasse	8	38
Nu cante a vocca chiuse	9	40
Nerine	9	42
Che ssi cojje?	9	46
E tu si' puvirelle	10	48
Te l'aricuorde?	10	50
Ma vi' l'amore quanta ne fa?	10	52
Zumpe-zumpitte	11	54
E spiccete	11	56
Pazziarelle	11	60
Se nen ci stisse tu	12	64
Pure se piove	12	66
Lu ritratte	12	68
Senza lu rise te'!	13	70
Lu 'mbimbirimbi'	13	72
Aoh-aoh, Marianicò'	13	74
Serenate a Filumene	13	78
N' ci vo' parole	14	82
M'ha scritte Caruline	14	86
Nu cunzije senza paga'	14	90
'Na scampagnate	15	94
Chi ssi rminut'a fa?	15	98
Cuntente vicine a te	15	100
Mi so' capate 'na cummarucce	16	104
Chi te l'ha ditte?	16	106
Falle la ninne, falle la nanne	16	109
Ma coma va?	17	112
Nu core e 'na capanne	17	114
L'uddima stelle	17	116
Ridarelle	18	118
Spiaggetta me'	18	120
La ricette	18	124
Stamme a senti'	18	126
Lu ritorne di Peppe	19	128
Strignete	19	132
Nu spusalizie	19	136
M'ha ditte cand'arve'	20	138
Ere nu fiore	20	140
La canzone di « Bocca di Valle »	20	142
Brindise a Mutignane (lu paese me')	21	144
Ci scherze l'eche	21	148
Lu cante di Terra d'Ore	21	150
Pronte pe' l'esame	22	152
O bella Lanciane	22	154
Jeme, bardasce bbelle	22	156
Rose di fratte	23	160
La trefojja salevateche	23	162
Falle turnà', Madonne!	23	164
'Nella 'nelle	24	166
Lu « mapimmapò »	24	168
Sente 'na voce	24	170
Quande l'asene nen vo' veve	25	172
So' codde 'na rose pe' te	25	174
Strufetta' a l'andiche	25	176

Finito di stampare nel mese di Febbraio 1983
dalla Tipografia Editrice ARTE DELLA STAMPA
Via Tobruk, 12 - Vasto
e dalla Tipo-Litografia D'ADAMO
Via Madonna dell'Asilo, 2 - Vasto

Il corpo iconografico è costituito da riproduzioni
di acqueforti di Filippo Palizzi,
proprietà della Galleria ATHENA di Vasto

