

ENNIO  
VETUSCHI

CANTI POPOLARI  
ABRUZZESI



# CANTI POPOLARI ABRUZZESI

Raccolti ed elaborati da  
ENNIO VETUSCHI

Direttore dell'Associazione Corale G. Verdi di Teramo



---

Seconda edizione riveduta ed ampliata  
Tutti i diritti delle presenti elaborazioni sono riservati

---

#### **PUBBLICHE ESECUZIONI**

E' obbligo d'indicare sui programmi oltre al nome degli autori del testo e della musica anche il nome di

**ENNIO VETUSCHI**  
elaboratore

Tale obbligo non esiste per il canto popolare « Me piz-  
zica me mozzica » del M. Luigi Colacicchi, incluso inte-  
gralmente nella presente raccolta per gentile concessione  
dell'Autore.

# PREMESSA

*Questa « Raccolta di Canti popolari Abruzzesi » elaborati ed adattati secondo un gusto corale polifonico, fortunatamente in continuo affinamento nella nostra regione, vuole essere solo un aiuto ed un incentivo ai Complessi Corali Abruzzesi che intendono « cantar meglio a più voci » con la piacevolezza e spontaneità dei nostri canti popolari.*

*Il mio ringraziamento più vivo vada agli autori che hanno avuto la benevolenza di affidarmi i loro canti.*

*Certo di aver fatto cosa accettabile e valida anche per una migliore divulgazione del nostro patrimonio folkloristico, sarò lietissimo di ricevere suggerimenti, consigli e critiche su questo mio lavoro che, pur valendosi di una esperienza ultratrentennale alla Direzione della Corale « G. Verdi » di Teramo, è ben lontano dal soddisfare i miei stessi desideri.*

*Il mio intento precipuo è stato quello di fornire un libro di divulgazione ma essenzialmente didattico, ispirato pertanto a tali principi. Spero di esserci riuscito.*

**Ennio Vetuschi**

# All'orte

## CANTO POPOLARE

Ji vaj'all'orte a coje li rose  
scontre lu spose e me mett'a parlà.  
Me mett'a parlà, me mett'a candà:  
« senza lu spose l'amor 'n ze pò fà! »

Cingue la bella sei, la sette, là là,  
« senza lu spose l'amor 'n ze pò fà! »

Ji vaj'all'orte a coje la menducce  
scontre Ruccucce e me mett'a parlà.  
Me mett'a parlà, me mett'a candà:  
« senza Ruccucce l'amor 'n ze pò fà! »

Cingue la bella sei, la sette, là là,  
« senza Ruccucce l'amor 'n ze pò fà! »

Ji vaj'all'orte a coje la rughétta  
esse m'aspette e me mett'a parlà.  
Me mett'a parlà, me mett'a candà:  
« senza lu spose l'amor 'n ze pò fà! »

Cingue la bella sei, la sette, là là,  
« senza lu spose l'amor 'n ze pò fà! »

# Amor'amore

CANTO POPOLARE

Amor'amore acciucame 'ssa rame,  
fammele coje a me 'ssu belle fiore!

La ros'a lu giardine  
s'addore ogni matine  
cusci sarà l'amore  
da tutte se fà vascià.

La ros'a lu giardine  
s'addor'e nen'zi coje,  
se casche tutte li fronne  
se torn'a riddurà.

# Arvì

di ANTONIO MISANTONI

Te ne jste luntane luntane  
e diciste: aspitte c'arvinghe;  
so' tre anne che garde lu mare,  
so' tre anne che garde s'arvì.

Ma tu, Carmè,  
m'ingannate Carmè,  
ammore, ammore ammor  
com'anghinne lu core.

E la sere m'addorme pinzenne,  
ca dumane t'abbracce cuntente,  
ma me sonne lu mare tremenne,  
e j' diche: Carmele n'arvè.

Ma tu, Carmè ecc...

Haj sapute ca tu n'ariturne,  
haj sapute ca n'atre ti tène;  
so' tre anne che garde lu mare,  
so' tre anne che garde s'arvì.

Ma tu, Carmè ecc...  
Arvì, Carmè!...

# Barcatta d'ore

di GIACOMO FRANCHI

E na barcatte d'ore  
sobbre a lu mare va,  
è belle dendre e fore,  
chiù belle chi ci stà;

ci stà na cara fije  
che cande e se ne va;  
è bianghe 'nda nu géje,  
la lune fa 'ncantà.

Li pésce de lu mare  
ce salle pe' huardà,  
e l'acqua chiara chiara  
se farme a ddesulà;

e hasse va lundane  
l'amore p'artruvà:  
l'amore è 'nda lu pane  
che serve pe' cambà.

Fandalle 'namurate,  
che t'allundin'affà?  
L'amore t'ha lassate,  
ma tu l'artruve qua;

qua sole, su sta ràne  
stu core stà 'sspettà;  
te chiane fra li pàne,  
te prehe d'arturnà.

Cume nu sugne strane  
tu me lusinghe già;  
quajù l'amore è vane  
'nda la félicità.

Si féje de lu mare,  
sì fatte pe' 'ncandà;  
'nda st'acqua sì amare,  
st'acqua che ve' e và.



# Ci stave' na vote

di ITALO TESTA

Ci stave 'na vote... che cose?  
Nen me raccapezze stasere!  
Ma ca ci stave è lu vere,  
ci stave 'na vote 'na cose.  
L'avì da sapè pure tu,  
o povera fronne de rose...  
Ci stave 'na vote 'na cose,  
'na cose che mo n' ci sta chiù!

# \* Cuncierte

di LUIGI ANTONIO TROFA

## I

Mo canta nu cardille, fratta fratta;  
nu rasciaguole a tuone lu responne,  
quann'ecche nu ze-pietre, a la 'ntrasatta,  
ze mette a fa la terza pe' le fronne...  
E fanne nu cuncierte, n'armunie,  
na museca che te fa 'mpenserì:  
amore... trademente... gelusia...  
fra trille e trille pare de senti!...  
Nu 'ntille de campane,  
suspira da luntane,  
voce che stregne 'mpiette e fa pensà,  
comme volesse dice: 'nte scurdà!...

## II

Mo lu cuncierte cagna la 'ntunata,  
lu rasciagnuole vot'a re minore,  
ca lu cardille sa na maitenate  
che la ciufeliava nu pastore...  
Accorda lu ze-pietre da terzine,  
e tra 'lla zenfunia siente tu,  
ca chesta vita amare è pè destine,  
ombra che fuje e che nen torna cchiù...  
Nu ntille de campane,  
suspira da luntane,  
voce che stregne 'mpiette e fa pensà,  
comme volesse dice: n'te scurdà!...

# Din don

di CESARE DE TITTA

Campanelle che suone mattutine,  
s'aresbeje 'nghe l'angele li cille,  
ma ci sta 'na fijole tante 'bbelle  
che je piace lu sonne la matine.

La campanelle pe' lu cile cante  
l'amore mè fa sante nen si vò.  
Dindò, dindò Urnelle  
tu 'nghe sta campanelle  
nen ti fié sante, no!

Campanelle che sune mezzejurne,  
Dije che sete che tenghe e che 'ppetite  
chi mi po' cummità ne' mi cummite,  
e m'aggire dejune ecche dentorne.

La campanelle ecc...

Campanelle che suone vintun'ore,  
se ne va poche a 'ppoche la jurnate,  
e chi tè come mè l'alme piagate  
'nu suspire j'aesce da lu core.

La campanelle ecc...

Campanelle che suone 'vemmarie,  
è calate lu sole e si fà notte,  
tutte sta 'llegre, ma 'nu giuvenotte  
je se chiude lu core 'nghe la 'mbrie.

La campanelle ecc...

# E' sembre Primavera

di GUIDO GIULIANTE

S'avviciné la fine di jennare  
pe' me spuppeese m'biene primavera.  
Calé la neve senza fa remore  
e m'arreviste tu, fijj me care.

Tu sci lu sole quande è jurne chiare,  
e luce angore quande se fa scure;  
sci sole e lune m'mmezze e mille stelle  
ca sci la lucia me, fijje me belle.  
'Gni staggione te nu fiore,  
Ji le tinghe a tutte l'ore.

Gna è lu paradise de l'amore  
pe' chi cunosce a te nen è mistere.  
Se vu sendi a candà cende strufette  
strignete m'bracce a me sopra a stu pette.

Tu sci lu sole...

Davendre a ss'ucchie ti luce lu ciele,  
gna n'allegrezze rire endre a stu core.  
Lu monne s'arescjare a primavera,  
tu, m'mmece, m'merne e state sci l'amore.

Tu sci lu sole...

(finale)

Ji le tinghe a tutte l'ore!

<sup>x</sup>  
**Funtanella mè**  
di **ERMANDO MAGAZZENI**

I

Ci sta tanta bellezze a chestu monne,  
lu sole che ci allucce e tante stelle,  
la lune appese 'n ciele tonna tonne!...  
Ma a me me piace chiù na funtanelle!

O funtanella me',  
cuperte de viole,  
tu si' pe' me lu sole,  
la gioje si' pe' me.  
Tu si' lu ciele azzurre,  
lu cante de lu mare,  
si' belle e me si' care  
e tu le si' pecchè:  
pecchè l'amore me'  
è nate accante a te.

II

Se guarde ss'acqua chiare e rilucente  
j' arvede ll'ucchie belle 'nda nu fiore;  
se t'addusule appene, sulamente,  
la voce arsente de lu prim'amore!

O funtanella me', ecc...

III

O funtanella me', si' nu tesore  
nascoste tra la jerve e tra li fronne;  
vicine a te me scorde de lu monne  
e sogne, a ucchie aperte, 'nche stu core!

O funtanella me', ecc...

# J'Abbruzzu

di CARLO PERRONE

So' sajjtu a ju Gran Sassu,  
so' remastu ammutulitu...  
me pareva che passu passu  
ji, sajesse a j'infinitu!

Che turchinu, che bellezza,  
quantu celu che m'appare  
ppure Roma e j'atru mare  
se vetea da quell'ardezza!

Po' so jitu a la Majella,  
la montagna tutta 'n fiore;  
quant'è bella, quant'è bella,  
ppare fatta pe' l'amore!

Che silenzio, quanta pace,  
che malia la ciaramella!  
Ju pastore veja e tace  
per ju Dio de la Majella.

Po' so scisu a la marina  
e le vele colorate...  
co' ju sole la matina  
se so' tutte lluminate!

Se recanta la passione  
ju pastore a la montagna,  
ji responce 'na canzone  
da ju mare a la campagna!

# La canzone de nonne

di ANIELLO POLSI

Ti vujje raccontà 'na cosa vere,  
che po' simbrà, chi sa, 'na favulette.  
Di tembe n'è passate!... e, ogni sere,  
j' m'arricorde nonne a la stess'ore.

Pe m'addurmì cantave  
lu stesse riturnelle...  
Allore ere belle,  
è belle pure mò:  
« Tuppe tuppe lu murtale,  
s'è 'mmalate lu spiziàle,  
pe' la troppa 'mmalatije,  
s'ha vinnute la spizziarije »  
Din-din-dè  
quand'è 'belle lu citele mè.

Tine' 'na chioma 'bbianche e ricciuline,  
li rughe 'n facce e l'ucchje stanche e nire,  
'n po' curve ere nonne e picculine,  
ma core granne e dritte di pinzire.

Pe' m'addurmì cantave  
lu stesse riturnelle...  
Allore ere 'bbelle,  
è 'belle pure mo:  
« Tuppe-tuppe, sta' felice,  
n'ti pija' malincunije  
ca la hatte di zà Nice  
s'à fijate 'n casa mije ».  
Din-din-dè  
quand'è 'bbelle lu citele mè.

Ave' quattr'anne quande mamme è morte!  
e chellu poste l'ha plate nonne.  
E' triste a pardè mamme, è 'bbrutta sorte!  
Ma nonne, scì 'bbinedette, è come mamme.

Pe' m'addurmì, cantave  
lu stesse riturnelle...  
Allore ere 'bbelle,  
è 'bbelle pure mo:  
« Tuppe-tuppe, li saggicce  
elle vù a la cimminire?  
se tu piegne, Mastre Cicce  
se le magne e... 'bbona sere »  
Din-din-dè  
quand'è 'belle lu citele mè.

# La fija mè

CANTO POPOLARE

Quande la fija mè facéve li ssagne  
li sclucche se sende 'alla mundagne  
e core della mamma, e della mamma sè,  
massare vè la bbanda e se la porta la fija mè.

Quande la fija mè facéve lu sùhe  
l'addore se sendé 'a Sante Luche  
e core della mamma, e della mamma sè,  
massare vè la bbanda e se la porta la fija mè.

Quande la fija mè jev'a 'lla Messe  
li giuvene jève tutt'appresse a esse  
e core della mamma, e della mamma sè,  
massare vè la bbanda e se la porta la fija mè.

Quande la fija mè faceve l'amore  
li vasce se li deve a core a core  
e core della mamma, e della mamma sè,  
massare vè la bbanda e se la porta la fija mè.



x  
**Lamento di una vedova**

versi di Autore Ignoto del sec. XVII

raccolti da LUIGI ANELLI

Mare maje, scur'a màje,  
tu si 'mmorte e jé che facce,  
mo me sceppe trécc'e 'ffacce,  
mo mm'acceite 'ngoll'a 'ttaie.

Mare maje, scur'a màje  
mo 'mm'acceite 'ngoll'a 'ttaje,  
scioscia màje!

So na pechera spirdiute,  
lu mandaune m'ha lassate,  
lu cacciune sembr'abbaje  
pe la fame mò s'arraje.

Mare maje, scur'a màje  
mo 'mm'acceite 'ngoll'a 'ttaje,  
scioscia màje!

Criste mé, famm' ascì preste  
nu muaréite strippilàune,  
canda manghe lu mundàune  
va la pêchera a 'ddammaje.

Mare maje, scur'a màje  
mo 'mm'acceite 'ngoll'a 'ttaje,  
scioscia màje!

# L'amore lundane

di GUGLIELMO CAMELI

## I

A 'rfatte tre vodde la lune,  
l'immerne à già quasce fernéte,  
e tu, Rusenè, nen t'arvéte:  
sti simbre lundane,  
lundane da mà.  
Nn'j véte chest'ucchie che piagne,  
sti labbre ti chiane e nn'j sinde:  
nn'arvì, pe' calmà sti turminde,  
quà sobbre a stu core  
che zoffre pe' ta.

Rusé, nn'ahè belle  
l'amore lundane:  
li stràtte de mane,  
l'abbracce, 'n ci sta.  
Lu core nn'aharde,  
li facce 'n ze tocche,  
'n ze sende su mmocche  
na vocche a vascià.

## II

Rusé, te n'arcurde? Lla sàre  
treméve, retéve e piagnéve,  
e dandre a sti vracce juréve  
che preste armenute  
saréste de qua.  
Fedele a lu néte d'amore  
s'arvate la rànnela care:  
nè cile, nè munde, nè mare,  
llu core de ferre  
l'à fatte tremà.

Rusé, nn'ahè belle  
ecc...

## III

So' 'rvéste lò mmezze a llu libbre  
d'amore che tu m'hj 'rgalate,  
na bella viola, seccate,  
che tu 'nghe ssi mane  
cujéste, Rusé.

Llu fiore me parle e me déce:  
« Ruséne te pànze e t'adore! »  
e je me lu vasce, llu fiore,  
che a tanda speranze  
stu core fa 'rpré.

Rusé, nn'ahè belle  
ecc...

# L'amore mie che vò?

di EMILIO SPENSIERI

L'amore mie che vò?  
che vò l'amore mie?  
'nà parurella vò  
e llariulè e llariulà  
L'amore mie che vò?  
la parurella tè  
diece vascille vò  
e llariulè e llariulà

Vola, vola, palummella vola.  
Vola, vola,  
dimme l'amore addò stà.  
Amore damme dà  
lu bene pè campà  
chiss'ucchi pè vedè  
'ssa vocca doce da vascià.

L'amore mie che vò?  
che vò l'amore mie?  
na casarella vò  
e llariulè e llariulà  
L'amore mie che vò?  
na casarella tè  
na seggelella vò  
e llariulè e llariulà

Vola vola ecc...

L'amore mie che vò?  
che vò l'amore mie?  
nù piccirelle vò  
e llariulè e llariulà  
L'amore mie che vò?  
nù piccirelle tè  
na cunnerella vò  
e llariulè e llariulà

Vola vola ecc...

# La palummella perdute

di GIULIO SIGISMONDI

Tené na palummelle  
che tante mi piacé  
mi scappe a lu chiù belle  
e n' si fa chiù vedè!

A nïente mi vale  
ch'a la finestra mè  
sta sempre lu murtale:  
esse nen m'arivè!

Ajje pavure assaie:  
le n'ome po' vedè'  
e nen si dice maje  
la sorte che po' 'vè'.

Ca quacche cacciatore,  
pe' fà' dispette a me,  
spare na palle d'ore  
e me le fa cadè!

# La passione de lu terramane

di LUIGI BRIGIOTTI

So' de lu prime Abbruzze e terramane  
de nàscete e de core, e me ne vande.  
Quanne ch'a une je dinghe la mane,  
lu core je lu dinghe tutte quande.

Nghe lu frastire e nghe lu paisane  
nen facce lu squarchione nè lu grande;  
nen so' de ceremonie nè ufane,  
ma come me la sènde je la cande.

Na passione tinghe, e grosse assi';  
da che ne ve' 'nnu sacce spiehà còme:  
è l'amore pe stu paiàse mi'.

Je nne lu sacce, ma nen so' chiù n'òme,  
so' nu puggène che 'nze po' scucchj',  
lundane da la torre de lu Ddòme.

**La ros'a lu giardine**  
**CANTO POPOLARE**

La ros'a lu giardine  
s'addore ogni matine  
cusci sarà l'amore  
da tutte se fà vascià.

La ros'a lu giardine  
s'addore e nen'zi coje  
se casche tutte li fronne  
se torn'a riddurà.

x  
**La uva e li figuere**

di GUGLIELMO CAMELI

I

De settembre  
la cambagne  
è na gioie  
nu tesore,  
cuma va pe fa' l'amore  
pe' li frutte 'nda si sta.  
Uve e figuere,  
mala rose,  
pare, nuce,  
li precoche,  
te scangelle a poche a poche  
da su 'n cocce la città.

Quattro figuere  
chélla larde  
se li mette su na lasca,  
profumate, dogge e frasche,  
lu palate te lu fa.  
Se dapù na schianda d'uve,  
de muscate o malvascéeie  
tu te migne, ti ci arcréie:  
o che gran felicità.

II

Lla li céste  
d'uva bionde,  
de llà nére,  
lla muscate,  
tra do frézze e do risate,  
Déie quande ce ne va.  
Su 'lli vocche  
de curalle  
ugne tande  
va nu zocche,  
furtunate chi lli vocche  
fresche e 'mbusse pò vascià

Quattro figuere...

III

Nghe la uve  
fi' lu moste,  
'nghe lu mmoste  
fi' lu véne,  
se ci armbiésce la candéne  
'nghe l'améce 'nda vu sta.  
Bianghe, rosce,  
cunzervate,  
tutte cotte,  
spumandéne,  
nu libbrate de cargéne  
simbre chiù ne fa calà.

Quattro figuere...

# Li lavannare

di GUGLIELMO CAMELI

Cuma sponde lu sole ugne maténe,  
li lavannare corre a la fundane  
o cale jù 'lu fiume chiù vicéne  
e se ne va candenne piane piane,  
de tutte li sturnille  
li chiù 'ppassünite e li chiù bille.

« Fiore de noce  
l'acque che corre cande pure hasse  
e de lu spose mi' sà 'rfà la voce,  
Oilà, oilà ».

Acqua de fonda fràsche e chiara chiare  
ch'hj' 'rcodde li suspére a cende a cende,  
a melle a melle li lacreme amare,  
miliune de visce da la gende,  
o quinde canzunàtte  
tu t'hj' sendéte da li giuvenàtte.

« Fiore de mare,  
acqua fràsche, fatéie, sole, amore,  
ecche la véte de li lavannare.  
Oilà, oilà ».

Acque de fiume che curre a lu mare,  
mo calme e chiare, mo piàne de scume,  
si sta vicéne a ta li lavannare  
se sende chiù secure. O fiume, o fiume,  
tu li fi' chiù cundinde,  
peccà nen pu' 'rcundà qualle che sinde.

« Fior d'amarande,  
fra tanda gende che sta qua 'lu monne  
sole li lavannare simbre cande.  
Oilà, oilà ».



# Lu 'bbene che j' te vuje

di D. DE MAJO

Lu sole à già calate  
arrèt'a la mundagne,  
amore me 'ncambagne  
mo' cchiù nen se po stà.

Lu sole à già calate,  
li stelle treme 'nciele,  
'ssa vocche tiè lu miele  
e a 'mmè me fà tremà.

Me fà tremà l'amore,  
lu 'bbene che j' te vuje  
m'abbrusce e me fa struje  
oilì, oilì, oilà.

E' notte e la menducce  
gn'addore, 'n te n'addùne?  
lu vend'a le vallune  
nen sint'a susperà?

Lu vend'a le vallune  
nen sacce che suspire  
j' sacce 'ss'ucchj nire  
che a 'mmè me fà tremà.

Me fà tremà l'amore.  
lu 'bbene che j' te vuje  
m'abbrusce e me fà struje  
oilì, oilì, oilà.

# Lu Sant'Andonie

versi di Autore Ignoto

raccolti da ETTORE MONTANARO

Bonasera 'bona gende,  
che durmete allegramente,  
ve defenne Sant'Andonie,  
prutettore condr'a lu Demonie.

A stu Sante na bona moje  
li parinde j'avé ufferte,  
esse scappe a lu deserte  
pe 'navè li scucciature.

Sant'Andonie 'nghe la 'mbusse  
jev'a cacce de ciammariche,  
lu Demonie je dà na vusse  
e lu manne 'mmezz'a li rittiche.

Sant'Andonie 'lla nu piatte  
ce magneve li taiuline,  
lu Demonie uatte uatte  
je s'arrobbe la fircine.

Natru jurne 'nghe li baffe  
l'ha 'ngundrate Satanasse,  
se li pije e ci l'aggraffe  
ci lu leghe 'mbacce a nu sasse.

Bona notte, gend'amiche,  
lu Signore ve benediche  
e v'accresce lu patrimonie  
'nghe li grazie de Sant'Andonie.

# \* Marattè

di CESARE DE TITTA

## I

Marianni,  
addo' vié  
nche ssa vèsta scullate e vveline,  
maratté?  
T'à 'mmitate a lu grande festine  
do' Mmimi?  
Marianni,  
nen ci ì,  
Vuò bballà la valènce, scimpise?  
Ne' le sié?  
Quess'è bballè che ffa li francise...  
Maratté!

N'è ppe' nnu' ssi balle nuove,  
e n'ti vuoje dire cchiù.  
Tu n'ci ite ma' nche li ddure,  
tu n'ti messe ma' li culure:  
Marianni, n'ci fà' la prove,  
n'ti ci truove, n'ci cchiù ttu.  
Com'è bbèlle na saldarèlle  
tra di nu'!

## II

Carminù,  
a ddo' vié  
nche na majje di séte a ffascione,  
maratté?  
T'à 'mmitate a lu grande vejone  
don Carlù?  
Carminù,  
pure tu  
t'i 'mparate la ggiave, scimpise?

Ne' le sié?  
Quess'è bballè che ffa li francise...  
Maratté!

N'è ppe' nnu' ssi balle nuove,  
e n'ti vuoje dire cchiù.  
Tu n'ci ite ma' nche li ddure,  
tu n'ti messe ma' li culure:  
Carminù, n'ci fà' la prove,  
n'ti ci truove, n'ci cchiù ttu.  
Com'è bbèlle na saldarèlle  
tra di nu'!

## III

Marnecò,  
a ddo' vié  
nche sa sciarpe, nche ss'abbete gialle  
maratté?  
T'à 'mmitate a la féste da balle  
don Totò?  
Marnecò,  
mo nci vo!  
Bbielle pure lu tanghe, scimpise?  
Ne' le sié?  
Quess'è balle che ffa li francise...  
Maratté!

N'è ppe' nnu' ssi balle nuove,  
e n'ti vuoje dire cchiù.  
Tu n'ci ite ma' nche li ddure,  
tu n'ti messe ma' li culure:  
Marnecò, n'ci fà' la prove,  
n'ti ci truove, n'ci cchiù ttu.  
Com'è bbèlle na saldarèlle  
tra di nu'!

IV

Filumé,  
a ddo' vié  
gne na pupe, sbracciate e lleggiere,  
maratté?  
t'à 'mmitate a li bballe frastiere  
do' Mmusè?  
Filumé  
benemé!  
t'u 'mpazzi' pe' lu stéppe, scimpise?  
Ne' le sié?  
Quéss'è bballe che ffa li francise...  
Maratté!

N'è ppe' nnu' ssi bballe nuove,  
e n'ti vuoje dire cchiù.  
Tu n'ci ite ma' nche li ddure,  
tu n'ti mésse ma' li culure:  
Filumé, n'ci fà' la prove,  
n'ti ci truove, n'ci cchiù ttu.  
Com'è bbelle na saldarèlle  
tra di nu'!

# Mare nostre

di LUIGI ILLUMINATI

Mare nostre,  
mare che arcrije stu core,  
na passione d'amore  
e mi fi' 'ncantà.

Mare 'bbelle,  
sopra sta 'bbella paranze  
l'anema li luntanze  
se mett'a sugnà.

Voga voghe marinare,  
voga voghe pe stu mare,  
che nen dorme e suspire' nghe mé.

Mare chiare,  
mare de latte e d'argente,  
ogne dolore e turmente  
me vuje scurdà.

Mare granne,  
come nu cile stellate  
tremà 'ssa luce 'ncantate  
lu core me fà.

Voga voghe ecc...

# Maria-Nicola

## CANTO POPOLARE

Ti sci fatte la honna rosce  
da lundane s'arricunosce,  
pover'a ttà! Maria-Nicola.

Maria-Nicola bella, chi te l'ha fatte fà?  
sci na bella giuvenatte, te putive marità!

Ti sci fatte la honna bianghe  
quande cammine fa tingh'e tanghe,  
pover'a ttà! Maria-Nicola.

Maria-Nicola bella, chi te l'ha fatte fà?  
sci na bella giuvenatte, te putive marità!

Ti sci fatte la honna gialle  
a culore de purtehalle,  
pover'a ttà! Maria-Nicola.

Maria-Nicola bella, chi te l'ha fatte fà?  
sci na bella giuvenatte, te putive marità!

Ti sci fatte la honna viole  
a culore de vitrijole,  
pover'a ttà! Maria-Nicola.

Maria-Nicola bella, chi te l'ha fatte fà?  
sci na bella giuvenatte, te putive marità!

# 'Mbracci 'a tte

di GIULIO SIGISMONDI

Mi so' stracche a sentì 'ssu disprezze  
mi passe addavere  
nu brutte pensère.  
Sta cummedie à durate nu pezze,  
Ji parte dumane  
pe' terre luntane.

Quante luntane  
vàjje mo che ti lasse!  
vàjje tre passe...  
di furmiche da te!

Quande tu mi vù fa' ccuscì brutte,  
che facce a stu monne?  
mi vajje a 'nnasconne.  
N'ôjje fa' ma' 'nnesciune chiù mutte,  
nu frate duvènte  
che sta 'lu cummènte.

E lu cummènte  
l'àjje già 'ccaparrate:  
te' la facciate  
'nmanz'a la casa te'!

Si' caparbie nche me, si' na 'ngrate,  
a chi ti vo' bene  
di' tosche e velene.  
Di jettarme so' già prugettate,  
po' corre sta vite?  
Le facce finite!

Me vojje accìte,  
che vu' che c-i-aspètte?  
Ji mo mi jètte...  
gioia me', 'mbracc-i-a tte'!

\* **Me pizzica, me mozzica**

**CANTO POPOLARE**

raccolto da **LUIGI COLACICCHI**

Me pizzica, me mozzica,  
mannaggia lu pizzicà,  
so' pizzichi d'amore  
bella non fanno male.  
Me so sunnate mamma,  
me so sunnate ma',  
me so sunnate Peppe  
ca me spuseva.  
Me so sunnate mamma,  
me so sunnate ma',  
me so sunnate Peppe,  
Peppe me pizzicheva.  
Me pizzica, me mozzica...  
Me pizzica, me mozzica,  
Mannaggia lu pizzicàà.



# Mi dicon tutti quanti montagnola

versi di Autore Ignoto riespressi  
da FRANCESCO PAOLO TOSTI

Mi dicon tutti quanti montagnola  
come della montagna... io fossi sola...  
io fossi sola... della montagna.  
Ma di ciarle non ho cura  
sol che m'ami il mio tesor...  
sol ch'io possa esser sicura  
dello scettro del suo cor.

Ah!

Col guardo amor consiglia  
ma poi non sente amor...

Ah!

Un angelo somiglia  
ma tien di gelo il cor.

Io son contenta d'esser di montagna...  
infine che l'amor mio... non se ne lagna...  
non se ne lagna... io son... contenta.  
Vò piacere al mio diletto  
i suoi voti vò compir  
tutto il resto m'è a dispetto  
mi dà legge il suo desir.

Ah!

Col guardo amor ecc...

# Nannè

di LUIGI BRIGIOTTI

## I

Nannè, quande si 'bone!  
Nannè, quande si belle!  
Si' na sembatecone,  
Tu si' na reggenèlle.

Nannè, Nannè  
Chiss'ucchie nére tu  
me 'ncande simbre cchiù.

## II

Da quanne te 'nguntrive  
Ju verse la Madonne  
Tande me 'nnamurive  
Che ci 'aie perse lu sonne.

Nannè, Nannè...

## III

Oh! che fuche me sende  
Ecche 'mmezze a lu core  
Nannè, famme cundende,  
Se nno pe tta me more.

Nannè, Nannè...

## IV

Pe caretà, nen déce  
Ca nne me vu sendé,  
Se me vu fà feléce  
Arspunneme di scé!

Nannè, Nannè...

# Ninna-nanne

di GIULIO SIGISMONDI

Vin'écche, sonne mè, vin'écche sonne,  
stu fijje s'ò d'durmi 'nche la Madonne:  
Lu sonne arrive sopr'a nu cavalle  
'nche sella d'ore e vriija di curalle.

Ninna nanne,  
durme, core di sta mamme,  
'mbraccia me  
si' lu pape, si' lu re.

Stu fijje le vo' fà la ninna nanne,,  
l'àngele cale 'nche na bella scianne:  
lu saccuncèlle è morbide e 'ddurose,  
è tutte piene di fronne di rose.

Ninna nanne (ecc.)

Stu fijje s'arित्रrove a nu ciardine:  
àrbere d'ore e fiure di rubbine;  
ci sta na fonte 'mmèzz'a mille piante:  
cannèlla d'ore e acqua di brillante.

Ninna nanne (ecc.)

Ride, e 'mbacce je fa le fissanille:  
stu fijje sta 'pparlà 'nche l'angelille.  
Ndra ffàmmej 'ammantà sta guardiole,  
pe' me stu fijje è stelle, luna e sole!

Ninna nanne (ecc.)

x

# Ninna - nanne

di CESARE DE TITTA

Fà scì la lune e 'ffa cuprì lu sole,  
famm'addurmì, Madonne, stu fijole:  
falle mette 'nghe 'llangele 'ngammine  
pe' 'lluorte de lu cieie e li ciardine.  
Bella Madonne, po' gna l'arevije,  
fajje ride' du' stelle tra li cije.

'Nu véle d'ore se spanne,  
è tutte fiure lu monne...  
Ninna-nanne!  
Pace e sonne!

Paese mè  
di LUIGI ILLUMINATI

Quande sente tristezz'e ddulore  
o na pene fa piagne 'stu core,  
baste sole che pens'a ssu colle  
ca la forze d'incante m'arvè!

Paese mè  
'nde pozze mà scurdà  
st'amore mé  
pe' tte nen more mà!  
Vulesse mo'  
venì vicin'a tte  
pe' ddirte « core me  
'nde lasse chiù »

Quande send'a sunà Vemmarie  
m'aricorde 'nghe na picundrie  
la cambana di Sante Martine  
e nu node a la gole me vè!

Paese mè...

# Tutte li fundanelle

CANTO POPOLARE

Tutte li fundanelle se so' seccate  
pover' amore mè! more de sete.

Tromma larì, lirà, l'amor'è 'bbelle,  
tromma larì, lirà, 'vviva 'll'amore!

Amore, mi te' sete, mi te' sete  
Dov'elle l'acque che mi si purtate?

Tromma larì, lirà, l'amor'è 'bbelle,  
tromma larì, lirà, 'vviva 'll'amore!

T'aje purtate 'na 'ggiarre de crete  
'nghe 'ddù catene d'ore 'ngatenate.

Tromma larì, lirà, l'amor'è 'bbelle,  
tromma larì, lirà, 'vviva 'll'amore!

\*  
**Vocca de rose**  
di LUIGI ILLUMINATI

I

Vocca de rose piene de canzune  
'ndunate 'ndè na campanelle d'ore  
'nmezz'a lu cile fi 'ncantà la lune  
'nghe lu cantà che nasce da ssu core

Vocca de rose  
vocca ddurose  
cchiù bbona cose  
de te 'nce stà.

II

Recurde che le sere sulitarie  
quanne de magge 'nmezz'a ffiure e ffronne  
vocca de rose, tu cantijje n'arie  
che sa la passione de lu monne?

Vocca de rose ecc...

III

Vocca de rose, st'alma 'nnamurate  
che tte vo' 'bbene e ssimpre te suspire,  
arcante ancora la canzone amate  
che ffà tremà lu core e li pinsire.  
Vocca de rose ecc...

# Vola, vola, vola...

di LUIGI DOMMARCO

Vulèsse fà 'rvenì pe' n'ora sola  
lu tembe 'bbelle de la cuntentèzze,  
quande pazzijavam' a « vola vola »  
e ti cupre' di vasce e di carezze.

E vola vola vola  
e vola lu pavone;  
si tiè lu core 'bbone  
mo fàmmice arpruvà!

'Na vote, pe' spegnà lu fazzulette,  
so' state cundannate di vasciarte.  
Tu ti sci fatte rosce e mi sci dette  
di 'nginucchiarme prime e d'abbracciarte.

E vola vola vola  
vola lu gallinacce;  
mo se mi guardi 'n facce  
me pare di sugnà.

Come li fiure nasce a primavera,  
l'amore nasce da la citelanze.  
Mari, se mi vuò 'bbene accòme iere,  
nè mi luvà stu sonne e sta speranze.

E vola vola vola  
e vola lu cardille;  
'nu vasce a pizzichille  
nè me le può negà!



# All'orte

## CANTO POPOLARE

trascrizione ed elaborazione  
di ENNIO VETUSCHI

*allegretto*

Fisa

Re+ La7

S.C.

*p.* ji va-j'al-l'or-t'a co-je li ro-se, scontre lu

Fisa

Re+ La7

S.C.

spo-se, scontre lu spo-se, ji va-j'al-l'or-t'a co-je li ro-se,

Fisa

Re+ La7

S.C.

scontre lu spo-se me met-t'a par-là. Me met-t'a par-là, me met-t'a can-

Fisa

Re+ Re+

S.C.

-dā: sen-za lu spo-se senza lu spo-se me met-t'a par-là, me

Fisa

La7 Re+

S.C.

met-t'a can-dā: sen-za lu spo-se l'a-mor'aze pi fi.

Fisa

La7 Re+

S.C.

T. *f* cin. que la bella se-i, la set.te, lā lā sen. za lu spo. se sen. za lu

B. *f* cin. que la bella se-i, la set.te, lā lā, sen. za lu spo. se sen. za lu

Fisa *f* cin. que la bella se-i, la set.te, lā lā, sen. za lu spo. se sen. za lu

Re+ La7

S.C.

T. spo. se sen. za lu spo. se l'a-

B. spo. se cin. que la bella se-i, la set.te, lā lā, sen. za lu spo. se l'a-

Fisa spo. se cin. que la bella se-i, la set.te, lā lā sen. za lu spo. se l'a-

Re+ La7

S.C. 1. 2. 3. 4.

T. - mor' nze pō fa. fa

B. - mor' nze pō fa. fa

Fisa - mor' nze pō fa. fa

Re+ Re+

# Amor' amore

CANTO POPOLARE

trascrizione ed elaborazione  
di ENNIO VETUSCHI

T. A - mo - r' A - mo - re ac - cius - ca - me 'ssa rane, A - mo - r' A - mo - re ac -

B. A - mo - r' A - mo - re ac -

Fisa Lab+ Do7 Fa- Lab5+ Lab+ | Mib+ Sib7 | Mib+ | Lab+ Lab+ Do7 Fa- Lab5+ Lab+

T. - cius - ca - me 'ssa rane, fam - me - le co - je, fam - me - le co - je

B. - cius - ca - me 'ssa rane, fam - me - le co - je, fam - me - le co - je

Fisa Mib7 Lab+ | Sib7 | Mib+ | Lab+ Lab+ Reb+ | Reb5+ | Fa7 | Sib - Do - Sib7 - Do - MiD

T. fam - me - le co - je a me 'ssu bel - le fio - re! - fio - re! - Ah

B. fam - me - le co - je a me 'ssu bel - le fio - re! - fio - re! - Ah

Fisa Fa - Sib - SibD | Lab+ Mib7 Lab+ Lab+ Lab+ Do7

*Allegretto*

S.C.

T.

B.

Fila

1. La no - sa lu giardi - ne s'addo reagni ma - ti - ne cu - se  
 2. no - sa lu giardi - ne s'addo reagni ma - ti - ne cu - se

Fat Sol+ Do7 Fat Sol+ Do7 Fat

S.C.

T.

B.

Fila

- sei sa - ra l'a - mo - re da tutte se fa va - ria  
 ca - zze tutte li tron - ne se torna a rid - du - ra

Do+ Fat Do7 Fat Do7

*rit. Lento*

S.C.

T.

B.

Fila

La - ra Ah

Fammele co - je, famme - le  
 Fammele co - je, famme - le

Fat Fat Mib7 Lab7 Reb7 Rebsi7 Sib7 Da7 Sib7

S.C.

T  
co - je, fam-me-le co-je a me 'ssu belle fiore. Fam-me-le co - je,

B  
co - - je, fam-me-le co-je a me 'ssu bel-le fiore. Fam-me-le co - je,

Fin

Do- Mi D Fa- Sib- Sib D Lab | Mi b7 Lab+ Lab+ Re b7 Fa7

S.C.

T  
No, - me sen-tea mu-ri, me sen-tea mu-ri d'amo-re.

B  
fam-me-le co - je, fam-me-le co-je a me 'ssu belle fiore.

Fin

fam-me-le co - - je, fam-me-le co-je a me 'ssu belle fiore.

Sib- | Do- Sib-7 | Do- Mi D Fa- Sib- Sib D Lab+ Mi b7 Lab+

# Arvi

di ANTONIO MISANTONI

musica di ENNIO VETUSCHI

Andante con moto

Fisa *mp* Re+ Mi- Mi-7 La7 Re+

S.C.  
T.  
B.  
Fisa

Te ne j- ste lum- ta- ne lum- ta- ne — e di- ci- ste: a- spit- te c'ar-  
Te ne j- ste lum- ta- ne lum- ta- ne — e di- ci- ste: a- spit- te c'ar-  
Te ne j- ste lum- ta- ne lum- ta- ne — e di- ci- ste: a- spit- te c'ar-  
Re+

S.C.  
T.  
B.  
Fisa

-vin- ghe — so' tre an- ne che guarde lu ma- re — so' tre an- ne che  
-vin- ghe — so' tre an- ne che guarde lu ma- re — so' tre an- ne che  
-vin- ghe — so' tre an- ne che guarde lu ma- re — so' tre an- ne che  
La7

S.C. *quar. de s'ar. vi* Ma tu Car. mè. m'inganna. te Car.

T. *quar. de s'ar. vi* Ma tu Car. mè. ma tu Car. mè, m'inganna. te Car.

B. *quar. de s'ar. vi* Ma tu Car. mè, ma tu Car. mè, m'inganna. te Car.

Fisa Ret Mi- La?

S.C. - mè! A - mo - re A - mo - re A - mo - re co. min.

T. - mè! A - mo - re A - mo - re A - mo - re, ma tu Car. mè co. min.

B. - mè! A - mo - re A - mo - re A - mo - re, ma tu Car. mè co. min.

Fisa Si- Mi- La?

S.C. *1. 2.* *3.* *rall. molto* *pp*  
- ghinne lu co - re! co - re! Az - vi! Car - mè!

T. - ghinne lu co - re! co - re! Az - vi! Car - mè!

B. - ghinne lu co - re! co - re! Az - vi! Car - mè!

Fisa Ret *mf* Ret *pp* *ff* Ret

# Barcatta d'ore

di GIACOMO FRANCHI

musica di NICOLA DE FABRITIIS  
elaborazione di ENNIO VETUSCHI

Andante

S.C.  
T.  
B.  
Fisa

Ret La7 Ret La7 La7 D Si- Mi7 La7 Ret

na bar.cat.ta d'o-re sob.brea lu ma-re va — E bel.le dan.dree

na bar.cat.ta' d'o-re sob.brea lu ma-re va — E bel.le dan.dree

na bar.cat.ta d'o-re sob.brea lu ma-re va — E bel.le dan.dree

La7

S.C.  
T.  
B.  
Fisa

fo-re, chiu bel.le chi ci sta — Ci sta na ca-ra fe-je che

fo-ra, chiu bel.le chi ci sta — Ci sta na ca-ra fe-je che

fo-re, chiu bel.le chi ci sta — fe-je che

Solo Tutti Solo Tutti

Ret J La7



S.C.  
can-dee se ne va — è bian-che'nda nu gé - je, la lu-na fa 'nean-

T.  
can-dee se ne va — è bian-che'nda nu gé - je, la lu-na fa 'nean-

B.  
can-dee se ne va — è bian-che'nda nu gé - je, la lu-na fa 'nean-

Fis  
La+ Fa+ — Re+ Si7 Mi- — La9 La2

1. 2. Solo 1. 3.

S.C.  
-tā — Ci — mbā

T.  
-tā — Ci — mbā

B.  
-tā — — — — — mbā

Re+ J Re+

# Ci stave' na vote

di ITALO TESTA

musica di ANIELLO POLSI

*Andante*

S.C.

Ten.

Bas.

Fis.

*mpf*

Sol+ La- Do+ Fa+ Do+ Fa+

S.C.

Ten.

Bas.

Fis.

*p*

*a.b.c.*

Ci sta-ve' na vo-te che co-se? non me rac-ca-po-ze sta-  
che co-se!

Fa+ Do+

S.C.

Ten.

Bas.

Fis.

*mf*

-se-re ma ca ci sta-ve' lu ve-re ci sta-ve' na  
sta-se-re ma ca ci sta-ve' lu ve-re

Fa+ SiD Do+ Do+

S.C. vo-te 'na co-se l'a-vi da sa-pe' pu-re tu,

Ten. sta-ve na vo-te 'na co-se l'a-vi da sa-pe' pu-re tu,

Bes. ci sta-ve 'na co-se

Fisa l'a-vi da sa-pe'

Fa+ Sib+

S.C. po-ve-ra fron-ne de ro-se ci sta-ve 'na vo-te 'na co-se

Ten. po-ve-ra fron-ne de ro-se ci sta-ve 'na vo-te 'na co-se

Bes. O po-ve-ra fron-ne ci sta-ve 'na vo-te 'na co-se

Fisa O po-ve-ra fron-ne ci sta-ve 'na vo-te 'na co-se

Fa+ Sol+ La-

1.  
S.C. 'na co-se che mo' n'ei sta chiù

Ten. 'na co-se che mo' n'ei sta chiù

Bes. 'na co-se che mo' n'ei sta chiù

Fisa

Al ritornello  
a bocca chiusa  
fino al ♯

Do7 Fa+ Do7 Fa+

2. *rit. e morendo*

S. C. *mp*  
mo' n'è sta chiù

Ten. *mp*  
mo' n'è sta chiù

Bas. *mp*  
mo' n'è sta chiù

Fisa  
F# Do7 Fa+

The image shows a handwritten musical score on a single page. It consists of four staves. The top staff is for Soprano (S. C.), the second for Tenor (Ten.), the third for Bass (Bas.), and the fourth for Fisa. The vocal parts have a melodic line with lyrics 'mo' n'è sta chiù' written below. The Fisa part has a harmonic accompaniment with chord symbols 'F# Do7' and 'Fa+' written below. The score is marked with a '2.' and the tempo instruction 'rit. e morendo'. Dynamics include 'mp' (mezzo-piano) and 'rit.' (ritardando). The notation includes various note values, rests, and slurs.

# Cuncierte

di LUIGI ANTONIO TROFA

musica di LINO TABASSO  
elaborazione di ENNIO VETUSCHI

Moderato

Do+ Re-

Rit. Tempo

Sol 7 Do Re+ Sol. Sol 7 Do+

S.C.  
Mo can-te nu car-dil-le frat-ta frat-ta  
nu caris-si-mo-le a

T.B.

Fisa I  
Do+ Sol 5+ Do+ ten- Sol 5+ Do

Fisa II

S.C.  
tuo-ne lu re-spon-ne  
quanni-cule nu ze-piet-te e la intra-

T.B.

I  
Fa+ Sol Fa Do+ ten- Mi- Re 7 Mi- Re+ Mi- 7

II

S.C. *-sat-te* *se melitea fa la tur-zia pe' le*

T.B.

I *Re+* *Solo Do+ Re+ Solo La-*

II

S.C. *fron-ne* *e fran-ne nu cum-ille-te n'armu-nie*

T.B.

I *Solo Do+ Solo Do+ Solo Do+* *Fa+* *Re-7* *Re-Mi-*

II

S.C. *na mu-se-ca che te fa' n'ause - ri*

T.B.

I *Fa+* *Re- Si7 Mi-*

II

S.C. - mo-re, tra-de-men-te, ge-lu-si-a - fra tril-lee tril-lee pa-ra da isem.

T.B.

I  
Fa+ Fa6 Do+

II  
La- Sol. Do+ Si- Re7

S.C. - te - nu'ntille de com-pa-me - suspire da luna.

T.B.

I  
Sol+ Do+ Sol+ Do+ Sol+ Do+ La7

II

S.C. - ta ne vo-ce che stregne 'mpiot-tee fa pen-sai co-me viles, se

T.B.

I  
Re- Fa+

II  
Do+ Do#D Re-

Handwritten musical score for Soprano (S.C.), Tenor (T.B.), and Piano (I, II). The score is divided into two systems.

**System 1:**

- S.C. (Soprano):** Lyrics: "di - ce 'nte guarda". Includes first and second endings.
- T.B. (Tenor):** Lyrics: "Ah".
- Piano (I, II):** Accompaniment with chords and notes. Includes dynamic markings like *p* and *Do.*

**System 2:**

- S.C. (Soprano):** Continuation of the vocal line.
- T.B. (Tenor):** Continuation of the vocal line.
- Piano (I, II):** Continuation of the piano accompaniment.



# Din don

di CESARE DE TITTA

musica di ANTONIO DI IORIO

*Allegretto*

S. C. [Musical notation]

T. [Musical notation]

B. [Musical notation]

Fisa [Musical notation]  
Lab7 Reb+ Lab7 Reb+ Lab7 Reb+ Lab7

S. C. [Musical notation]  
lamp. nel. le che suona ma. tu. ti. me. ga. re.

Ten. [Musical notation]

Bas. [Musical notation]  
Din don

Fisa [Musical notation]  
Reb+ Lab7  
Din don

S. C. [Musical notation]  
- che. je. 'nghe. llanze. le. li. ciel. le. ma. ci. sta. na. fi. jo. le. tante

Ten. [Musical notation]  
Din don

Bas. [Musical notation]  
Din don

F. isa [Musical notation]  
Reb+

S.C. *le - le de je pi - ce lu - sime la ma - ti - ne, la cam -*  
 Ten *Din don Din*  
 Bas *Din don Don don*  
 Fim *Lab<sup>7</sup> Re<sup>b</sup>*

S.C. *- nelle je' lu cie - le can - te, la mo - re mi fa san - te non si Vo'*  
 Ten *Din Din Din Din*  
 Bas *Don, don Don, don don, don don don*  
 Fim *Lab<sup>7</sup> Re<sup>b</sup>*

S.C. *Din don! Din don! Mr. nel - le Tu' ache de cam - po -*  
 Ten *don Din don! Din don! Mr. nel - le*  
 Bas *don! Don don don*  
 Fim *Lab<sup>7</sup> Re<sup>b</sup>*

S.C. *-nel-le nen ti fi san-te no! Dim don' Dim don' Mr. nel-le*

Ten. *Dim Dim Dim don Dim don, Dim don, Mr. nel-le*

Bas. *Don, dan don, dan don dan don, Don dan don*

Fisa *Lab7 Rebt Lab+ Rebt*

S.C. *Tu 'nehe sta cam-pa-nel-le nen ti fi san-te no! Dim. don, Dim.*

Ten. *Dim Dim Dim Dim*

Bas. *Don, dan don, dan don, Don dan*

Fisa *Lab7 Rebt Lab7*

S.C. *-don, Dim don, Dim don don*

Ten. *Dim Dim don don*

Bas. *don, dan don, dan don don*

Fisa *Rebt Lab7 Rebt Rebt*

# E' semble Primavera

di GUIDO GIULIANTE

musica di ANIELLO POLSI

*Allegretto*

S.C.  
T.  
B.  
Fisa

Re+ Re7

Solo

S.C.  
Ten.  
Bas.  
Fisa

Sol+ Re7 Sol+ Re7

sar-rà ne' la fi-ne de jan.

Tutti

S.C.  
Ten.  
Bas.  
Fisa

- ma - - re pe' me spup-pe - se'm - bie - ne pri - ma -  
pe' me spup-pe - se'm - bie - ne pri - ma -  
pe' me spup-pe - se'm - bie - ne pri - ma -

Sol+ Si- Mi-7 La+

*Solo*

S.C. -ve - - - re ca. ti la me. ve nem. za fa re.

Ten. -ve - - - re

Bas. -ve - - - re

Fisa

Re+ La7 Re7 Sol. Re7

*Tutti*

S.C. -mo - - - re e mar. ri - Vi - ste tu. - - - fi - je me'

Ten. e mar. ri - Vi - ste tu. - - - fi - je me'

Bas. e mar. ri - Vi - ste tu. - - - fi - je me'

Fisa

Sol+ Sol7 Det La- Sol+ Do7D

*Movendo*

S.C. ca - - - re Tu sei lu so - le quand'è jor. ne

Ten. ca - - - re

Bas. ca - - - re

Fisa

Sol+ Re#7D Mi- La- Si-

S.C. *di-a-re e lu-cea-mi-co-re quon-de se fa-rem-re;*

Ten.

Bas.

Fisa *Sol<sup>+</sup> Sol<sup>-</sup> La<sup>-</sup> Si<sup>-</sup> La<sup>-</sup> Fa<sup>+</sup> Si<sup>-</sup>*

S.C. *Su-so-le lu-ne mrez-ze-a mil-le stel-le, ca-si-la*

Ten. *Su-so-le lu-ne mrez-ze-a mil-le stel-le, ca-si-la*

Bas. *Su-so-le lu-ne mrez-ze-a mil-le stel-le, ca-si-la*

Fisa *Re<sup>7</sup> Sol<sup>+</sup> Re<sup>7</sup>*

S.C. *lu-cia mi-fi-je mi-bel-le Cui stag-gio-ne te-ma-fio-re*

Ten. *lu-cia mi-fi-je mi-bel-le*

Bas. *lu-cia mi-fi-je mi-bel-le*

Fisa *Sol<sup>+</sup> Fa<sup>+</sup> Mi<sup>b+</sup> La<sup>7</sup> Re<sup>7</sup>*

1.  
2.

S.c. je le tim-gha a tutte l'o - re l'o

Ten. je le tim-gha a tutte l'o - re a tutte l'o -

Bas. je le tim-gha a tutte l'o - re a tutte l'o -

Fisa Sol+ Re7 Sol+ La9 Re7 Sol+ La9 Re7

S.c. -re je le tim-gha tut-te

Ten. -re Da capo tutto je le tim-gha tut-te

Bas. -re 2 Volte poi segue je le tim-gha tut-te

Fisa -re Sol+ Sol+ Mi.b+ Do-

S.c. l'o - re

Ten. l'o - re

Bas. l'o - re

Fisa Sol+

# Funtanella mè

di ERMANDO MAGAZZENI

musica di LUIGI LUISE  
elaborazione di ENNIO VETUSCHI

S.C. *mp* ei sta tanta bel.

Ten. *mp* li sta tanta bel.

Bas. *mp* li sta tanta bel.

Fisa *mp* li sta tanta bel.

Lab+ LaD Mib Do- Fa- Sib Mib Sib+ Mib Sib

S.C. - lez-zea che sta monne la so.le che cial- luc- ce tan-te

Ten. - lez-zea che sta monne la so.le che cial- luc- ce tan-te

Bas. - lez-zea che sta monne la so.le che cial- luc- ce tan-te

Fisa - lez-zea che sta monne la so.le che cial- luc- ce tan-te

Mib Do+ Fa- Sib

S.C. stelle la lu- reappe- se'n cie- le ton- na ton- re

Ten. stelle la lu- reappe- se'n cie- le ton- na ton- re

Bas. stelle la lu- reappe- se'n cie- le ton- na ton- re

Fisa stelle la lu- reappe- se'n cie- le ton- na ton- re

Mib Lab+ Re7 Sol-



S.C. *mae me me pia-ce chiù na fun.ta-nel-le*

Ten. *mae me me pia-ce chiù na fun.ta-nel-le*

Bas. *mae me me pia-ce chiù na fun.ta-nel-le*

Fisa *Fa- Mib S:7 Mib S:6 5+*

S.C. *o fun.ta-nel-la me cu-per-te di vi-o-le tu si pe' me lu*

Ten. *o funtan-el-la me' o fun.ta-nel-le tu si pe' me lu*

Bas. *o funtan-el-la me, o fun.ta-nel-le tu si pe' me lu*

Fisa *Mib+ Sib7*

S.C. *so-le, la gio-je si pe' me Tu si lu cieles-zur-re*

Ten. *so-le, la gio-je si pe' me, la gio-je tu si lu cieles-zur-re lu*

Bas. *so-le, la gio-je si pe' me tu si lu cieles-zur-re lu*

Fisa *Mib Sol-28*

S.C.  
lu can-te de lu ma-re si bellec mi si ca-re e tu le si pec.

Ten.  
can-te de lu ma-re, si bellec mi si ca-re e tu lu si pec.

Bas.  
can-te de lu ma-re si bellec mi si ca-re e tu lu si pec.

Fisa  
Do<sup>7</sup> Fa- Lab Sib 7<sup>+</sup> Sol- Do<sup>+</sup> Fa- Sib<sup>7</sup>

S.C.  
- chi — pechi l'amo-re me' — i na-te accan-tea te

Ten.  
- chi pe-chi, pechi l'amo-re mi — i na-te accan-tea te

Bas.  
- chi pechi l'amo-re me — i na-te accan-tea te

Fisa  
Mib<sup>+</sup> Lab<sup>+</sup> Mib Do<sup>7</sup> Fa- Sib<sup>7</sup> Mib

S.C.  
i na-te accan-tea te

Ten.  
i na-te accan-tea te

Bas.  
na-te accan-tea te

Fisa  
Sib<sup>7</sup> Mib<sup>+</sup>

# J'Abbruzzu

di CARLO PERRONE

musica di NAZZARENO DE ANGELIS  
elaborazione di ENNIO VETUSCHI

Lento pastorale

Allegro

S.C.  
T.  
B.  
Fim

Senza accomp.

S.C.  
T.  
B.  
Fim

-je - tu a ju Gran Sas-su, so' re - ma - che am - ma - tu - li - tu, me pa - rea che pas - su  
-je - tu a ju Gran Sas-su, so' re - ma - che am - ma - tu - li - tu, me pa - rea che pas - su

Mi<sub>4</sub> Si<sub>7</sub> Mi<sub>4</sub> Si<sub>7</sub> Mi<sub>4</sub> Mi<sub>7</sub> La<sub>4</sub> Si<sub>7</sub>

S.C.  
T.  
B.  
Fim

pas - su je sa - jes - sea jin - fi - ni - tu! Me pa - rea che pas - su pas - su je sa -  
pas - su je sa - jes - sea jin - fi - ni - tu! Me pa - rea che pas - su pas - su je sa -

Mi<sub>4</sub> Do#<sub>7</sub> Fa# - Si<sub>7</sub> Mi<sub>4</sub> Mi<sub>7</sub> La<sub>4</sub> Si<sub>7</sub> La<sub>4</sub> Do#<sub>7</sub>

S.C.  
T.  
B.  
Fim

-jes - sea jin - fi - ni - tu. Che tur - chi - nu, quan - tu ma - re, quan - tu lu - ce che bel -  
-jes - sea jin - fi - ni - tu. Che tur - chi - nu, quan - tu ma - re, quan - tu lu - ce che bel -

Fa# - Si<sub>7</sub> Mi<sub>4</sub> Do# - Sol#<sub>7</sub>

S.C. *Lento*  
 -lez-za, pure Ro - mac ja - tu ma-re se ve - tea da quell'ar - tez-za! pure  
 T.  
 B.  
 Fisa  
 Do#- Do# Mi Si# Mi Mi#D Si# Mi

S.C. *12. allegro 55 13.*  
 Ro - mac ja - tu ma-re se ve - tea da quell'ar - tez-za! Po, so - pa-gna. Hum  
 T.  
 B.  
 Fisa  
 Mi Si# Do# ReD Si# Mi Mi

S.C.  
 T.  
 B.  
 Fisa

# La canzone de nonne

di ANIELLO POLSI

musica di ANIELLO POLSI

*Allegretto grassioso* *andante* *Solo*

Ten. *Te Vu je raccon-tà na co-so*

Fisa Sol+ Re+ La7 Re+

Ten. *ve-re de pò sembrà, chissà, ma fa-vu-let-te De*

Fisa

Ten. *tembe n'è pas-sa-tee o-gni se-re je n'è-m. cor-de nonna la stes-*

Fisa

Ten. *-sò-re Pe' m'addarmi can-te-ve lu stes-se ri-tur-*

Fisa

Ten. *-nel-le al-lo-re e-re bel-le, è bel-le pure mò*

Fisa *rall. a tempo*

*Allegretto grazioso*

Ten. *rit.* *rit.*  
 - zia-le pi' la trop-pa ma-la-ti- je s'ha rim- muer-te la spi-  
 - zia-le pi' la trop-pa ma-la-ti- je s'ha rim- muer-te la spi-  
 - zia-le pi' la trop-pa ma-la-ti- je s'ha rim- muer-te la spi-  
 - zia-le pi' la trop-pa ma-la-ti- je s'ha rim- muer-te la spi-

La7      Re+      La7

Ten.  
 - zia-le pi' la trop-pa ma-la-ti- je s'ha rim- muer-te la spi- zia-  
 - zia-le pi' la trop-pa ma-la-ti- je s'ha rim- muer-te la spi- zia-  
 - zia-le pi' la trop-pa ma-la-ti- je s'ha rim- muer-te la spi- zia-  
 - zia-le pi' la trop-pa ma-la-ti- je s'ha rim- muer-te la spi- zia-

Re+      La7      Re+      La7

*Tutti*

S.C.  
 - zia-le pi' la trop-pa ma-la-ti- je s'ha rim- muer-te la spi- zia-  
 - zia-le pi' la trop-pa ma-la-ti- je s'ha rim- muer-te la spi- zia-  
 - zia-le pi' la trop-pa ma-la-ti- je s'ha rim- muer-te la spi- zia-  
 - zia-le pi' la trop-pa ma-la-ti- je s'ha rim- muer-te la spi- zia-

T.  
 - zia-le pi' la trop-pa ma-la-ti- je s'ha rim- muer-te la spi- zia-  
 - zia-le pi' la trop-pa ma-la-ti- je s'ha rim- muer-te la spi- zia-  
 - zia-le pi' la trop-pa ma-la-ti- je s'ha rim- muer-te la spi- zia-  
 - zia-le pi' la trop-pa ma-la-ti- je s'ha rim- muer-te la spi- zia-

B.  
 Din din di \_\_\_\_\_ Din din di \_\_\_\_\_

Fisa  
 - zia-le pi' la trop-pa ma-la-ti- je s'ha rim- muer-te la spi- zia-  
 - zia-le pi' la trop-pa ma-la-ti- je s'ha rim- muer-te la spi- zia-  
 - zia-le pi' la trop-pa ma-la-ti- je s'ha rim- muer-te la spi- zia-  
 - zia-le pi' la trop-pa ma-la-ti- je s'ha rim- muer-te la spi- zia-

Re+      La7      Re+      La7      Re+

S.C.  
 trop. pa ma-la-ti-je s'ha rim-nute la spi-zia-ri-je. — Din din  
 Ten.  
 trop. pa ma-la-ti-je s'ha rim-nute la spi-zia-ri-je. — Din din  
 Bas.  
 Din din de, — Din din de, — Din  
 Fisa

La7 Re+ La7 Re+ Sol+

S.C.  
 de quand'è belle lu ci-te-le mè, — Din din de, quand'è belle lu ci-te-le  
 Ten.  
 de, quand'è belle lu ci-te-le-mè, — Din din de, quand'è belle lu ci-te-le.  
 Bas.  
 de, — Din — de, — Din — de, — Din  
 Fisa

Re+ La7 Re+ Sol+ Re+ La7

1. 2. 3. *Andante* 4.

S.C.  
 mè mè  
 Ten.  
 mè mè  
 Bas.  
 de de  
 Fisa

Re+ Re+

# La fija mè

CANTO POPOLARE

trascrizione ed elaborazione  
di ENNIO VETUSCHI

*Allegro*

**Fisa** (Guitar):  
Chords: Si b7, Mi b+

**Fisa** (Guitar):  
Chords: Sol., Fa-, Si b7, Mi b+

**S.C.** (Soprano):  
Lyrics: *Quando la fi-ja me fa-ces li ssa - que li odue-cha se senti-*

**Fisa** (Guitar):

**S.C.** (Soprano):  
Lyrics: *-te - a al-la mun-da - que e co-re del-la mam - ma e*

**Fisa** (Guitar):  
Chord: Si b7

**S.C.** (Soprano):  
Lyrics: *del-la mam-ma se mas-se-ra ve la banda se la porta la fi-ja*

**Fisa** (Guitar):  
Chords: Mi b+, Sol., Fa-, Si b7

**S.C.** (Soprano):  
Lyrics: *me; e co-re del-la mam - ma e del-la mam-ma se, mas-*

**T.B.** (Tenor):  
Lyrics: *e co-re del-la mam - ma e del-la mamma se, mas-*

**Fisa** (Guitar):  
Chords: Mi b+, Si b7, Mi b+



Handwritten musical score for three systems, each with Soprano (S.C.), Tenor (T.B.), and Bass (Fisa) parts. The lyrics are in Italian. The first system includes a first ending bracket labeled "1. 2. 3." and a second ending bracket labeled "4.".

**System 1:**  
 S.C.: - se-ra ve' la banda e se la porta la fi-ja me.  
 T.B.: - se-ra ve' la banda e se la porta la fi-ja me.  
 Fisa: Sol- Fa- Sib7 Mib+ Mib+

**System 2:**  
 S.C.: co-re del-la mam-mae del-la mamma se, mas-se-ra ve' la  
 T.B.: co-re del-la mam-mae del-la mamma se, mas-se-ra ve' la  
 Fisa: Sib7 Mib+ Sol-

**System 3:**  
 S.C.: banda e se la porta la fi-ja me  
 T.B.: banda e se la porta la fi-ja me  
 Fisa: Fa- Sib7 Mib+

# Lamento di una vedova

versi di Autore Ignoto del sec. XVII  
raccolti da LUIGI ANELLI

trascrizione ed elaborazione  
di ENNIO VETUSCHI

Lento, doloroso

Soprano Solo

Soprani

Tenori

Bassi

*ppp*

Ma - re ma - je!

Ma - re ma - je!

Ma - re ma - je!

Ma - re ma - je!

Tu si mor - tel Ah!..

ma - je! Tu si mor - tel Ah!..

Tu si mor - tel Ah!..

1. Ma - re ma - je!

2. So' na pe -

Ah!.. Ah!..

Ah!.. Ah!..

je, scu - ra ma - je! Tu si mor - te, je che fac - cel mò me

che - ra sper diu te, lu mun - to ne a ma las - sa - to, lu cao -

tu si mor - te, je mò che fac - cel

tu si mor - te, je

tu si mor - te, je

*ritenuto*

scep-pe trec-ce e fac-ce, mò m'ac-cei-te 'ngol.l'a ta-je! Ah! ma-re  
 -ci-ne sim-bre-ab-ba-je, pe' la fa-me mo s'ar-ra-je!

mò m'ac-ce-i-te 'ngol.l'a ta-je!

che fac-ce!

che fac-ce!

*o tempo*

maje! ma-re maje! ma-re ma-je! scu-ra maje! scu-ra maje! scu-ra ma-je! mò m'ac-

**pp**  
 A BOCCA CHIUSA  
 Hm

**pp**  
 A BOCCA CHIUSA  
 Hm

**pp**  
 A BOCCA CHIUSA  
 Hm

ceite, mò m'ac.ceite, mò m'ac . cei-te 'ngol.l'a ta-je.

Ma-re ma-je scu-ra ma-

Ma-re ma-je scu-ra ma-

Ma-re ma-je scu-ra ma-

Ah! - - - - - seu - ra

- - je, ma - re ma je, ma - re ma je, ma - re ma - je, seu - ra

- - je, ma - re ma je, ma - re ma je, ma - re ma - je, seu - ra

- - je, ma - re ma - - - - - je, seu - ra

ma - - - - - je mò m'ac - cei - - - - -

ma je, seu - ra ma je, seu - ra ma - je, mò m'ac - ceite, mò m'ac . ceite, mò m'ac -

ma je, seu - ra ma je, seu - ra ma - je, mò m'ac - ceite, mò m'ac . ceite, mò m'ac -

ma - - - - - je, mò m'ac - cei - - - - -

1. 2.

- - te 'ngol . l'a ta je. Scio . scia ma je!.. - - - - - ma je!.. - - - - -

cei - te 'ngol . l'a ta je. Scio . scia ma je!.. - - - - - Ah! ma je!.. - - - - -

cei - te 'ngol . l'a ta je. Scio . scia ma je!.. - - - - - Ah! ma je!.. - - - - -

- - te 'ngol . l'a ta je. Scio . scia ma je!.. - - - - - ma je!.. - - - - -

# L'amore lundane

di GUGLIELMO CAMELI

musica di ENNIO VETUSCHI

Moderato

Sib7 Mi b+ Do7

Ar-fa-ti-te tre vodde la lu-ne, l'im

Tre vodde la lu-ne, l'im

Fa- Sib7 Mi b+ Do- Fa- Do-

- mer-ne a già quaxse fer-ne-te e tu Ru-se-ni nen t'ar-ve-te sti

- mer-ne a già quaxse fer-ne-te e tu Ru-se-ni nen t'ar-ve-te sti

- mer-ne a già quaxse fer-ne-te e tu Ru-se-ni nen t'ar-ve-te sti

Lab+ Do7 Fa- Sib Lab, Sib, Sol-# Do7 1/2

1. 2.

simbra lundane, lun. da. ne da ma — Mi | Ta — Ru-se, n'chi

simbra lundane, lun. da. ne da ma — ta Ru-se. na mi!

bel. le — l'amo. re lun. da. ne — li stratte de ma. ne —

Ah Ru-si. na mi! l'a. mo. re fa suf. frē, lu si. non poz. ze chiū cam.

— l'abbruce' mei sta — Lu care mi'a. - scia —

- ba lundane da ta! Ru-si. na mi! — -ta! —

Si b<sup>7</sup>/<sub>4</sub> Si b<sup>7</sup> Mi b<sup>+</sup> Mi b<sup>+</sup>

Si b<sup>7</sup> Mi b<sup>+</sup> Do<sup>+</sup> Fa-

Si b<sup>7</sup> Mi b<sup>+</sup> Mi b<sup>+</sup>

# L'amore mie che vò?

di EMILIO SPENSIERI

musica di LINO TABASSO  
elaborazione di ENNIO VETUSCHI

*Allegro*

Soprano  
Tenore  
Basso  
Fisica

Re+ La7 Re+

Soprano  
Tenore  
Basso  
Fisica

L'a-mo-re mi che vò?  
L'a-mo-re mi che vò?  
L'a-mo-re mi che vò?

La7 Re+

Soprano  
Tenore  
Basso  
Fisica

Vò l'a-mo-re mi na pa-re-ll-la vò, el-la-ri-u-li, el-la-ri-u-  
na pa-re-ll-la vò, el-la-ri-u-li, el-la-ri-u-  
na pa-re-ll-la vò, el-la-ri-u-li, el-la-ri-u-

Sol+ Re+ La7

S.C. *la* *la pa-ma-re, la te* *die-*

Ten. *-la* *L'a-mo-re mi'cha Vo'* *die-*

Bas. *-la* *L'a-mo-re mi'cha Vo'* *die-*

Fisa *Re+*

S.C. *-ce va-ni-le Vo', el-la-ri-u-le, el-la-ri-u-le*

Ten. *-ce va-ni-le Vo', el-la-ri-u-le, el-la-ri-u-le* *Vo-la*

Bas. *-ce va-ni-le Vo', el-la-ri-u-le, el-la-ri-u-le* *Vo-la*

Fisa *Sol+* *Re+* *La7* *Re+* *F*

S.C. *pa-lumel-la Vo-la* *dimma l'a-mo-re*

Ten. *vo-la* *Vo-la Vo-la*

Bas. *Vo-la* *Vo-la Vo-la*

Fisa *La7* *Re+* *La7* *Re+* *La7* *Re+* *La7*



S.C. sta. a-mo-re damme di — lu bbe-ne pe' campà — chiss' uoc. chie pe' ve.

Ten. a-mo-re damme di — lu bbe-ne pe' campà — chiss' uoc. chie pe' ve.

Bas. a-mo-re damme di, di di, lu bbe-ne pe' campà, di di, chiss' uoc. chie pe' ve.

Fisa

Ret La7 Ret

S.C. -di 'ssa Voc. ca do-ce da va-sià — a-mo-re damme

Ten. -di 'ssa Voc. ca do-ce da va-sià — a-mo-re damme

Bas. -di 'ssa Voc. ca do-ce da va-sià, a-mo-re damme nu rane, a-mo-re damme

Fisa

La7 Ret

S.C. di — lu bbe-ne pe' campà — chiss' uoc. chie pe' ve. di 'ssa Voc. ca

Ten. di — lu bbe-ne pe' campà — chiss' uoc. chie pe' ve. di 'ssa Voc. ca

Bas. di, di di, lu bbe-ne pe' campà, di di, chiss' uoc. chie pe' ve. di 'ssa Voc. ca

Fisa

La7 Ret La7

S.C. do - ce da Va - riã  
 Ten. do - ce da Va - riã  
 Bas. do - ce da Va - riã  
 Flin. do - ce da Va - riã  
 1. 2.  
 - riã  
 - riã  
 - riã  
 - riã  
 - riã, un fiore di rose damme da riã  
 Ret Ret

# La palummella perdute

di GIULIO SIGISMONDI

musica di GUIDO ALBANESE

*Andante*

Ten. I  
Ten. II  
Bass  
Fide

Ten. I  
Ten. II  
Bass  
Fide

Mi<sup>7</sup> La<sup>+</sup> Mi<sup>7</sup> La<sup>+</sup>

Ten. I  
Ten. II  
Bass  
Fide

La<sup>+</sup> Mi<sup>7</sup> La<sup>+</sup>

# La passione de lu terramane

di LUIGI BRIGIOTTI

musica di ENNIO VETUSCHI

Allegro  $Re^+$

So' de lu prime Abbrazze Terra -  
- ma - ne de na-xe.tee de co-re me ne van - de. Quan -  
- ne ch'a u-ne je dinghe la ma - ne lu co-re je lu dinghe tutte  
quan - de. 'Nghe lu frasti-ree nghe lu pa-i - sa - ne nen  
fae-ce lu squarchio-ne nē lu gran - de nen so' de ce-re-monie nē u -  
- fa - ne, ma co-me me la sende je la can - de. Na  
pas-si-o - ne tin-ghe e gros-se, gros-seas-si da che ne vè'nnu sac-ce, nnu  
sac-ce spie-hā co-me: je me lu sac-ce ma.... nen so' nnu w'chiu n'ō-me, so'  
nu puggi-ne che 'nze pō, 'nze pō scuchij lun-dane da la tor-re, la  
tor-re de lu Ddō - me da che ne vè'nnu sacce spiehā co -  
-me ē l'a-mo-re pe stu paio-se mi.  
mi.

La7 Re+ Si7 Mi-  
Mi D La7 Re+  
Fa# Si- Mi-  
La+ La7 Re+  
Si+ Mi- Sol+ Mi D  
Re+ Mi-7 La7 Re+  
La7 Re+  
La7 Re+ Fa# Si-  
La7 Re+ Sol+ Si D Re+  
Mi-7 La7 Re+  
Re+ Sib+ La7 Re+.

# La ros'a lu giardine

CANTO POPOLARE

trascrizione ed elaborazione  
di ENNIO VETUSCHI

Andante

4 Sop. soli

2 Sop. I

S.

C.

T.

B.

La ro - s'a lu giar - di - ne  
di - ma  
La ro - s'a lu giar - di - ne, Ah -  
Ah -  
La ro - s'a lu giar - di - ne  
La ro - s'a lu giar - di - ne

2 Sop. II

Sop. soli

S.

C.

T.

B.

S'ad - do - reo - qui - ma - ti - ne, cu - r'ri sa - ra' l'a -  
- ti - ne  
S'ad - do - reo - qui ma - ti - ne cu - r'ri sa - ra' l'a -  
Ah - S'ad - do - reo - qui ma - ti - ne cu - r'ri sa - ra' l'a -  
S'ad - do - reo - qui ma - ti - ne  
S'ad - do - reo - qui ma - ti - ne cu - r'ri sa - ra' l'a -

Sop.  
Sopr.

- mo - re, da tutte se fa va - scia -

S.

- mo - re da tut. te se fa va - scia -

C.

- mo - re da tut. te se fa va - scia -

T.

Ah da tut. te se fa va - scia -

B.

- mo - re, da tut. te se fa va - scia -

Sop.  
Sopr.

Ah Ah

S.

ro - sia lu giar. di - ne s'addo. ve nen zi

C.

ro - sia lu giar. di - ne s'addo. ve nen zi

T.

ro - sia lu giar. di - ne s'addo. ve nen zi

B.

ro - sia lu giar. di - ne s'addo. ve nen zi

Sop.  
Sop.

co - je, se ca - sche tut.te li fo - je. se tor - nia rid - du -

C.  
co - je, se ca - sche tut.te li fo - - je, se tor - nia rid - du -

T.  
co. je, se ca - sche tut.te li fo - je. se tor. nia rid - du -

B.  
co - je se ca - sche tut.te li fo - je. se tor - nia rid - du -

Sop.  
Sop.

Al L'a. mo. re me Ah - inze

S.  
- ra - AL - inze

C.  
- ra - AL L'a. mo. re me in ze

T.  
- ra - AL

B.  
- ra - L'a. mo. re me inze

Handwritten musical score for SATB choir. The score is written on five staves, labeled S. (Soprano), C. (Contralto), T. (Tenore), and B. (Basso). The lyrics are: "po sur - di" and "Al - lue po sur, di - di". The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature (C). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like "p." (piano) and "ff." (fortissimo). There are also some markings like "ff." above the first staff and "Al" above the second staff. The score ends with a double bar line and a repeat sign.



# La uve e li figuere

di GUGLIELMO CAMELI

musica di ADALGISO COCCIOLI  
elaborazione di ENNIO VETUSCHI

*Allegro*

S.C.  
Ten.  
Bass.  
Fis.

Mib<sub>2</sub> Sib<sub>2</sub> Mib<sub>2</sub>

S.C.  
Ten.  
Bass.  
Fis.

De Set-tem-bre la cam-  
De Set-tem-bre la cam-  
De Set-tem-bre la cam-

Sib<sub>2</sub> Mib<sub>2</sub> Lab<sub>2</sub> Sib<sub>2</sub>

S.C.  
Ten.  
Bass.  
Fis.

-ba-gne è na gio-ia nu te-so-re cu-ma  
-ba-gne è na gio-ia nu te-so-re cu-ma  
-ba-gne è na gio-ia nu te-so-re ah! ah! ah! ah! cu-ma

Mib<sub>2</sub> Lab<sub>2</sub> Sib<sub>2</sub> Mib<sub>2</sub>

S.C.  
 va pe' fa l'a-mo-re pe' li fructe 'nda si sta Ah! Ah! Ah!

Ten.  
 va pe' fa l'a-mo-re pe' li fructe 'nda si sta

Bas.  
 va pe' fa l'a-mo-re pe' li fructe 'nda si sta

Fisa  
 Sib Do- Lab- Sib Mib

S.C.  
 Ah! U-ve fi-que-re ma-la-ro-se, pa-re nu-ce li pre-co-cha

Ten.  
 la, la, la la, la, la

Bas.  
 la, la, la la, la, la

Fisa  
 F+ F+ Sib F+ F+ Sib

S.C.  
 te scan-gel-lee po-cha po-cha da su 'meo-ce la cit-

Ten.  
 te scan-gel-lee po-cha po-cha da su 'meo-ce la cit-

Bas.  
 -co, li pre-co, li pre-co te scan-gel-lee po-cha po-cha da su 'meo-ce la cit-

Fisa  
 Sib Mib LaD Sib Mib F+

S.C. *la* *Quant. tra* *fi que se del. la*  
 Ten. *la* *da. pi na sibil. da*  
 Bas. *la* *Se da. pi na sibil. da*  
 Fisa *la* *Quant. tra fi que se*  
*da. pi na*

Sib. Sib. Sib.

S.C. *lar. de se li met. te su na la. sca pro. fu. ma. te dug. ge a*  
 Ten. *d'u. ve de mu. sca. tag mal. va. sce. ia tu ta mi. que te a. ga.*  
 Bas. *lar. de se li met. te su na la. sca pro. fu. ma. te dug. ge a*  
 Fisa *del. la lar. de. Oh de gran buon. ta! Su na la. sca dug. ge a*  
*schian. ta d'u. ve. Tu ta mi. que te li ar.*

Mib.

S.C. *fra. schie lu pa. la. te te lu fa se da gran fe. li. ci. ta*  
 Ten. *fra. schie lu pa. la. te te lu fa se da gran fe. li. ci. ta*  
 Bas. *fra. schie lu pa. la. te te lu fa se da gran fe. li. ci. ta*  
 Fisa *fra. schie lu pa. la. te te lu fa se da gran fe. li. ci. ta*

Sib. Mib. Mib.

Handwritten musical score for four voices: Soprano (Sop.), Tenor (Ten.), Bass (Bass.), and Treble (Tbn.). The score is written on four staves, each with a clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The Soprano and Tenor parts are in treble clef, while the Bass and Treble parts are in bass clef. The music consists of a short melodic phrase in each part, followed by a double bar line. Below the four staves, there are two additional empty staves.

X  
**Li lavannare**  
di GUGLIELMO CAMELI

musica di ADALGISO COCCIOLI  
elaborazione di ENNIO VETUSCHI

*Andante*

Sop. *f* Oi - li ai - la ai  
Cont. Oi - li ai - la ai  
Ten. *f* Oi - li ai - la ai  
Bas. *f* Oi - li ai

Sop. *f* li ai - li  
Cont. *mf* - li, ai - li ai - li  
Ten. *f* li ai - li  
Bas. *f* - li ai - li ai - li, ai - li

Sop. *pp* Eu - ma spon - de lu so - le - qui ma - te - ne li la - van - na - re cor - rea la fun -  
Cont. *pp* Eu - ma spon - de lu so - le - qui ma - te - ne li la - van - na - re cor - rea la fun -  
Ten. *pp* Eu - ma spon - de lu so - le - qui ma - te - ne li la - van - na - re cor - rea  
Bas. *pp* Eu - ma spon - de lu so - le - qui ma - te - ne li la - van - na - re cor - rea

Sop. - da - ne O ca - le ju - lu fia - me chi - vi - ci - ne  
 Cont. - da - ne O ca - le ju - lu fia - me chi - vi - ci - ne  
 Ten. la - fun - da - ne O ca - le, ca - la  
 Bas. la fun - da - ne O ca - le, ca - la  
 ca - le ju - lu fia - me

Sop. e se ne va can - den - ne pia - ne pia - ne di tutte li star - mil - le, di  
 Cont. e se ne va can - den - ne pia - ne pia - ne di tutte li star - mil - le, di  
 Ten. O ca - le, ca - la di tutte li star -  
 Bas. O ca - la ju - lu fia - me - ti - ti

Sop. tut - te li star - mil - le li chin - passiu - mi - te e li chin - bil - le di tutte li star -  
 Cont. tut - te li star - mil - le li chin - passiu - mi - te e li chin - bil - le di tutte li star -  
 Ten. - mil - le di tutte li star - mil - le ti - ti ti - ti di  
 Bas. - ti - ti ti - ti ti - ti ju - lu fia - me ti - ti

Sop. *mil. le, di tutte le stur. mil. le li chiu' ppos. siu. mi. ta e li chiu'*

Cont. *mil. le, di tutte le stur. mil. le li chiu' ppos. siu. mi. ta e li chiu'*

Ten. *tutte le stur. mil. le li chiu' ppos. siu. mi. ta, Oi - li Oi -*

Bas. *... Oi. la Oi. li Oi. li Oi. li Oi -*

Sop. *bil. le Fi. re de no - ce l'aque che cor. re can. de pu. re has. se*

Cont. *bil. le Fi. re de no - ce l'aque che cor. re can. de pu. re has. se*

Ten. *- la Fi. re de no - ce l'aque che cor. re can. de pu. re*

Bas. *- la Fi. re de no - ce l'aque che cor. re can. de pu. re*

*tratt. tempo*

Sop. *e de la spo. se mi sa' fa la Vo - ce sa' fa la Vo - ce Fi. re de*

Cont. *e de la spo. se mi sa' fa la Vo - ce sa' fa la Vo - ce Fi. re de*

Ten. *has. se e de la spo. se mi sa' fa la Vo - ce sa' fa la Vo. ce*

Bas. *has. se e de la spo. se mi sa' fa la Vo - ce sa' fa la Vo. ce*

*1. rit.*

12. Sop. *f* ai - li ai - la ai - - -

Cont. *f* ai - li ai - la ai - - -

Ten. *f* vo - ce ai - li ai - la ai - -

Bas. *f* vo - ce ai - li ai - - -

Sop. *f* li, ai - li, ai - la, ai - li

Cont. *f* - li, ai - li ai - li, ai - la, ai - li

Ten. *f* - li - - - li

Bas. *f* - li, ai - li ai - - li ai - la



# Lu 'bbene che j' te vuje

di D. DE MAJO

musica di OLINDO IANNUCCI

Sop.

Conti.

Ten.

B.

Fisa

Sol+ Do+ Sol+ Re7 Sol+

Sop. Solo

Lu so - l'è già ca - la - te ar - ret' a la mundaque, a - more me' neam -

Conti.

Ten.

Bes.

Fisa

Sol+ Si7 Mi. Re7

S. -pa - gne mo' chiù rem se pò stà.

C.

Ten. Solo Lu so - l'è già ca - la - te, li stel - le treme

Bas.

Fim. Sol+ Fa#7 G- Re7 Sol+ Si7

Sop. e a me me fa tre - mi

Conti.

Ten. mie - le, ssa vor - cha tiò lu mie - le, e a me me fa tre - mi me

Bas.

Fim. Mi- La7 Re+ La7 Re+ Re7

Tutti

Sop. *m ab*

E. *m'ab.*

Ten. fa tre-mi-l'a-mo-re, lu be-ne-chi-te-ru-je

Bas. Me fa tre-mi-l'a-mo-re, lu be-ne-chi-te-ru-je

Fisa

Sol+ Re7 Sol+ Re7

Sop. -bru-se e me fa stue-je, m'ab. bru-se e me fa stue-je. Me

E. -bru-se e me fa stue-je, m'ab. bru-se e me fa stue-je.

Ten. Me

Bas.

Fisa

Sol+ La7 Re7 Sol+

Sop.  
fa tre-ma l'a-mo-re, lu be-ne-chi-te Vu-je, m'ab-

C.  
Me fa tre-ma l'a-mo-re, lu be-ne-chi-te Vu-je, m'ab-

Ten.  
fa tre-ma l'a-mo-re, lu be-ne-chi-te Vu-je, m'ab-

Bas.  
Me fa tre-ma l'a-mo-re, lu be-ne-chi-te Vu-je, m'ab-

Fisa

Sol<sub>2</sub> Re<sub>7</sub> Sol<sub>2</sub> Re<sub>7</sub>

Sop.  
-bu-xe, e me fa stu-je, O-i-li, o-i-li, o-i-la

C.  
-bu-xe, e me fa stu-je, O-i-li, o-i-li, o-i-la

Ten.  
-bu-xe, e me fa stu-je, O-i-li, o-i-li, o-i-la

Bas.  
-bu-xe, e me fa stu-je, O-i-li, o-i-li, o-i-la

Fisa

Sol<sub>2</sub> Do<sub>+</sub> Sol<sub>2</sub> Re<sub>7</sub> Sol<sub>2</sub>

Handwritten musical score for five voices: Soprano (Sop.), Alto (C.), Tenor (Ten.), Bass (Bas.), and Fisa. The score is written on five staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics "- la" are written below the notes in each part. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. A double bar line is present in each part. Below the Fisa staff, the text "Sol+" is written. There are three empty staves at the bottom of the page.

# Lu Sant'Andonie

versi di Autore Ignoto  
raccolti da ETTORE MONTANARO

trascrizione ed elaborazione  
di ENNIO VETUSCHI

S.C.

Ten.

B.

Fisa

Dim don dan — A - pri - tei s'Ant' Am. do - nie!

Solo  
Bo. na

Sib

S.C.

Ten.

Bas.

Fisa

se - ra bo - na gente che dur - me - toal. le - gra - mente, ve de - fen - ne Sant'An -

Sib+ Fa7 Sib+ Sol7

S.C.

Ten.

Bas.

Fisa

Tutti

ve de - fen - ne Sant'An -

- do - nie pre - tat - to - re cordia lu de - mo - nie ve de - fen - ne Sant'An -

ve de - fen - ne Sant'An -

Do - Fa7 Sib+ Sol7

Handwritten musical score for Soprano (S.E.), Tenor (Ten.), Bass (Bas.), and Fiddle (Fisa). The lyrics are: *- do. nie pre-tet. to-re con-di'a lu de - mo. nie - mo. nie. Don, - mo. nie. Don, - mo. nie. Don, don Dim. don*. The score includes a first ending bracket labeled "1. 2. 3." and a key signature of one flat (B-flat).

Chord progression below the Fiddle part: Do- Fa7 Sib+ Sib+

Handwritten musical score for Soprano (S.E.), Tenor (Ten.), Bass (Bas.), and Fiddle (Fisa). The lyrics are: *dan - A. pri - tei Sant'An. do - nie*. The score includes a *rall. molto* marking and a key signature of one flat (B-flat).

Chord progression below the Fiddle part: Mib+ Do-7 Sib+ Fa+ 7 Sib4 > 2 3

# Marattè

di CESARE DE TITTA

musica di ANTONIO DI IORIO

elaborazione di ENNIO VETUSCHI

S.C.

T.

B.

Fila

Do<sup>2</sup> Fa<sup>+</sup> Do<sup>2</sup> Fa<sup>+</sup> Do<sup>2</sup>

S.C.

Ten.

Bas.

Fila

Ma-rian-ni

Ma-rian-ni

Ma-rian-ni

Ma-rian-ni

Fa<sup>+</sup> Do<sup>2</sup> Fa<sup>+</sup> Fa<sup>+</sup>D Fa<sup>+</sup>

S.C.

Ten.

Bas.

Fila

ad-do Vie

ad-do Vie

ad-do Vie

ad-do Vie

ad-do Vie

ad-do Vie

ad-do Vie

ad-do

Fa<sup>+</sup>D Fa<sup>+</sup>



S.C. - li. ne, ma. rat. te Tam. me. ta. te. la grande fe-  
 Ten. - li. ne, ma. rat. te, ma. rat. te Tam. me. ta. te. la grande fe-  
 Bas. Viè, ma. rat. te Ad. do  
 Fisa Do+

S.C. - sti. ne Don Mi- mi Ma. rian. ni  
 Ten. - sti. ne Don Mi- mi, ma. rat. te Ma. rian. ni  
 Bas. Viè, ma. rat. te Ma. rian. ni  
 Fisa Ma. rian. ni Ma. rian.  
 Fat Sol9 Do+

S.C. - nen ci i Vuò bal. là la Va. len. ce, scim.  
 Ten. - nen ci i Vuò bal. là la Va. len. ce, scim.  
 Bas. - ni nen ci i nen ci i  
 Fisa Sol9 Do+

S.C. - p - se. Nè la sic. Quasi bal-la che fa li fran-  
 Ten. - p - se. Nè la sic. Nè la sic. Quasi bal-la che fa li fran-  
 Basso  
 Fisa  
 Do+ Sol3

S.C. Ma-rat-te  
 - ci-se Ma-rat-te, O Ma-ria. ni'nce j. 'nce j  
 Ten. - ci-se Ma-rat-te  
 Basso  
 O Ma-ria. ni'nce j. 'nce j  
 Fisa  
 Do+ Do2 Do2

S.C. p cresc.  
 Nè pi' mi' si bal-la nuo-ve c'in ti nuo-je di-ce  
 Ten. Nè pi' mi' si bal-la nuo-ve c'in ti nuo-je di-ce  
 Basso  
 Ah  
 Fisa  
 ff Do1 Fat

S.C. *chì.* Tu 'nci j- te ma' nche li ddu. ra. Tu 'nti mes. se ma' li cu-

Ten. *chì.* Tu 'nci j- te ma' nche li ddu. ra. Tu 'nti mes. se ma' li cu-

Bas. la. la. la. la. la. la

Fisa *Do7*

S.C. *lu-re.* Ma-rian-ni 'nci fà la pro-ve n'ti ci tro-ve n'ci *chì.*

Ten. *lu-re.* Ma-rian-ni 'nci fà la pro-ve n'ti ci tro-ve n'ci *chì.*

Bas. *li* Ah

Fisa *Fat* *Fat*

S.C. tu. Co-m'è bel-le na sal-da-rel-la tra di ni

Ten. tu. Co-m'è bel-le na sal-da-rel-la tra di ni

Bas. la. la. la. la. la. la

Fisa *Do7* *Fat*

Handwritten musical score for four instruments: S.C., Ten., Bass, and Figo. The score is written on four staves, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The S.C. staff begins with a first ending bracket labeled '3.'. The Ten. staff has a first ending bracket. The Bass staff has a first ending bracket. The Figo staff has a first ending bracket and includes dynamic markings 'ff' and 'f'. The score concludes with a double bar line on each staff, followed by two empty staves.

# Mare nostre

di LUIGI ILLUMINATI

musica di ANTONIO DI IORIO

S.C.  
Ma-re no-stre — mare che cuige sta co-re

T.  
Ma-re no-stre — mare che cuige sta co-re

B.  
Ma-re no-stre — mare che cuige sta co-re

Fisa  
Mib+ Sib7 Mib+ Do- Sib7

S.C.  
na pas-si-o-ne d'a-mo-re e mi fi'ncan-tà — Ma-re

Ten.  
na pas-si-o-ne d'a-mo-re e mi fi'ncan-tà — Ma-re

Bas.  
na pas-si-o-ne d'a-mo-re e mi fi'ncan-tà — Ma-re

Fisa  
Fa- Sib7 Mib+ f# b+ Sib7

S.C.  
bel-le — so-pria sta bel-la pa-ran-ze l'a-ne-me li luntà nante se mett'a su-

Ten.  
bel-le — so-pria sta bel-la pa-ran-ze l'a-ne-me li luntà nante se mett'a su-

Bas.  
bel-le — so-pria sta bel-la pa-ran-ze l'a-ne-me li luntà nante se mett'a su-

Fisa  
Mib+ Do- Sib7 Fa- Sib7

S.C. *mf*  
 - gna — Vo - ga vo - ghe — ma re ma - re — Vo ga vo - ghe —  
 - gna — Vo - ga vo - ghe — ma re ma - re — Vo ga vo - ghe —  
 - gna — vo - ga vo - ghe — ma re ma - re — Vo ga vo - ghe —  
 Fin

Mib+ Lab+ Mib+ Sibz Mib+

S.C. *mf*  
 pe' stu ma - re — che non dorme su voi — re 'nghe mi —  
 pe' stu ma - re — che non dorme su voi — re 'nghe mi —  
 pe' stu ma - re — che non dorme su voi — re 'nghe mi —  
 Fin

Lab+ Mib+ Sibz Mib+

13 *mp* *sempre più piano*  
 mi — Vo - ga vo - ghe — vo - ga vo - ghe —  
 mi — Vo - ga vo - ghe — vo - ga vo - ghe —  
 me — Vo - ga vo - ghe — vo - ga vo - ghe —  
 Fin

Mib+ Sibz Mib+ Sibz Mib+

# Maria-Nicola

CANTO POPOLARE

trascrizione ed elaborazione  
di ENNIO VETUSCHI

*Allegro*

**Fis** Sib7 Mib+

**Fia** Do- Fa- Sib7 Mib+

**T.** Ti xi fat-te la hōn-na ro-xe da lun-dane 'ari-cu-no-xe po-ve-ri-a

**Fis**

**T.** 1. Ma-ria Ne-co-le 2. Ti xi-le Ma-  
ti

**B.** po-ve-ri-a ti Ma-ria Ne-co-

**Fis** Sib7 Mib+

**S.** -ria Ne-co-la bel-la chi te l'ā fat-te fā, xi ma bel-la giu-ve-

**T.**

**B.** bel-la chi te l'ā fat-te fā, xi ma bel-la giu-ve-

**Fis** Sib7 Mib+ Do-  
1.2.3. 16.

**S.** -met-te te pu-ti-ve ma-re-tā!

**T.**

**B.** -met-te te pu-ti-ve ma-re-tā!

**Fis** Fa- Sib7 Mib+ 5/4

# 'Mbracci 'a tte

di GIULIO SIGISMONDI

musica di ARTURO DE CECCO  
elaborazione di ENNIO VETUSCHI

*Allegro moderato*

S.C. Me so strache tutti su di -  
T. Ah —  
B. Ah —  
Fisa Sol7 Fa+ Fa+

S.C. - sprez-ze me ve-nead-da. Ve-re nu brutte pen-zie - re. Sta cum -  
T. Ah —  
B. Ah —  
Fisa Fa+ Sol7 Do7 Fa+

S.C. - me-dic'a dura-te nu pezze, i parte du - ma-re pe' terre lun-da -  
T. Ah — Ah —  
B. Ah — Ah —  
Fisa Fa+ Sol7 Do7 Fa+



Handwritten musical score for voice and piano. The score is written in G major and 4/4 time. It features four systems of vocal parts (Soprano, Tenor, Bass) and piano accompaniment (Fis). The lyrics are in Italian and describe a woman passing by and being missed.

**System 1:**

- S.C.:** -ne: Quante lun-ta - ne — va-je mo che te las - se — va-je te
- T.:** Quante lun-ta - ne — va-je mo che te las - se — va-je te
- B.:** (Bass line)
- Fis.:** (Piano accompaniment)

**System 2:**

- S.C.:** pas - se — de fer-mi-che da te! — Quante lun-ta - ne —
- T.:** pas - se — de fer-mi-che da te! — Quante lun-ta - ne —
- B.:** (Bass line)
- Fis.:** (Piano accompaniment)

**System 3:**

- S.C.:** — va-je mo che te las - se — va-je te pas - se — de fer-mi-che da
- T.:** — va-je mo che te las - se — va-je te pas - se — de fer-mi-che da
- B.:** (Bass line)
- Fis.:** (Piano accompaniment)

**System 4:**

- Fis.:** (Piano accompaniment)

**Performance markings:** *Al* (Allegro), *Al* (Allegro), *A-mo-re me!*, *Al* (Allegro).

**Chord markings:** Sib<sup>+</sup>, Do<sub>7</sub>, Fa<sup>+</sup>, Sib<sup>+</sup>, Do<sub>7</sub>, Fa<sup>+</sup>, Do<sub>7</sub>.

Handwritten musical score for four parts: S.C., T., B., and Fin.

**S.C. (Soprano/Contralto):** Treble clef, key signature of one flat. The first staff shows a half note followed by a long horizontal line. The second staff shows a half note followed by a long horizontal line. The third staff shows a half note followed by a long horizontal line. The fourth staff shows a half note followed by a long horizontal line.

**T. (Tenor):** Treble clef, key signature of one flat. The first staff shows a half note followed by a long horizontal line. The second staff shows a half note followed by a long horizontal line. The third staff shows a half note followed by a long horizontal line. The fourth staff shows a half note followed by a long horizontal line.

**B. (Bass):** Bass clef, key signature of one flat. The first staff shows a half note followed by a long horizontal line. The second staff shows a half note followed by a long horizontal line. The third staff shows a half note followed by a long horizontal line. The fourth staff shows a half note followed by a long horizontal line.

**Fin. (Piano):** Treble clef, key signature of one flat. The first staff shows a sequence of notes: F4+, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4+. The second staff shows a sequence of notes: F4+, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4+. The third staff shows a sequence of notes: F4+, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4+. The fourth staff shows a sequence of notes: F4+, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4+.

# Me pizzica, me mozzica

CANTO POPOLARE

trascrizione ed elaborazione  
di LUIGI COLACICCHI

Musical score for Soprano, Contralto, Tenore, and Bass. The Soprano, Contralto, and Tenore parts are mostly rests. The Bass part has the lyrics: Me pizzica me mozzica me pizzica me mozzica me. Dynamics include *mp* and *Meno*.

Musical score for Soprano, Contralto, Tenore, and Bass. The Soprano part has the lyrics: pizzica me mozzica man-naggia lu pizzica sò pizzichi d'a. The Contralto and Tenore parts have the lyrics: pizzica me mozzica man-naggia lu pizzica sò pizzichi d'a. The Bass part has the lyrics: pizzica me mozzica me pizzica me mozzica me pizzica me. Dynamics include *mp*.

Musical score for Soprano, Contralto, Tenore, and Bass. The Soprano part has the lyrics: -mo-re' bel-la non fan-no ma-le... Me le... The Contralto and Tenore parts have the lyrics: -mo-re' bel-la non fan-no ma-le... Me le... The Bass part has the lyrics: mozzica me pizzica me mozzica me mozzica me pizzica me. Dynamics include *mp*.

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The lyrics are: *mo-zi- ca, Me so sum-na-to so sum-na-to so sum-na-to so sum-na-to*. There are some handwritten annotations like "Dusse" and "Me" near the end of the system.

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves: two vocal staves and two piano accompaniment staves. The lyrics are: *so sum-na-to ma-ma-me so sum-na-to ma me so sum-na-to* and *so sum-na-to so sum-na-to so sum-na-to so sum-na-to so sum-na-to*.

Handwritten musical score for the third system. It consists of four staves: two vocal staves and two piano accompaniment staves. The lyrics are: *Pe-pa ca me spu-se. Va... me Pe-pa Pe-pa ca me spu-se -* and *so sum-na-to so sum-na-to so sum-na-to so sum-na-to so sum-na-to*. The system includes first and second endings, marked with "1." and "2." above the vocal staves.

*Divisi mf*

Me so sun-na-to mam-ma me so sun-na-to mai

*mf*

Me so sun-na-to mam-ma me so sun-na-to mai

*Unit: mf*

Mai me so sun-na-to me so sun-na-to

1. 2.

me so sun-na-to Pap-pe Pap-pe ca me spu-se-va... me spu-se-

me so sun-na-to Pap-pe Pap-pe ca me spu-se-va... me spu-se-

mai Ohi mai ohi ma me so sun-na-to mai Ohi

*mf*

Me

*pp*

-va... Me so sun-na-to mai me so sun-na-to mai

*pp*

-va... Me so sun-na-to mai me so sun-na-to mai

mai

so sun-na-to me so sun-na-to me so sun-na-to

*dim.*

me so' sun-na-to Pep-pe Pep-pe me piz-zi-che-va Piz-zi-ca me moz-zi-ca me

me so' sun-na-to Pep-pe Pep-pe me piz-zi-che-va Piz-zi-ca me moz-zi-ca me

me so' sun-na-to Pep-pe Pep-pe me piz-zi-che-va Piz-zi-ca me moz-zi-ca me

me so' sun-na-to me piz-zi-che-va Piz-zi-ca me moz-zi-ca me

*pp*

*dim. a poco a poco* ----- *pp*

piz-zi-ca me moz-zi-ca me piz-zi-ca me moz-zi-ca me piz-zi-ca me moz-zi-ca me

*dim. a poco a poco*

piz-zi-ca me moz-zi-ca me piz-zi-ca me moz-zi-ca me piz-zi-ca me moz-zi-ca me

*dim. a poco a poco*

piz-zi-ca me moz-zi-ca me piz-zi-ca me moz-zi-ca me piz-zi-ca me moz-zi-ca me

piz-zi-ca me moz-zi-ca me piz-zi-ca me moz-zi-ca me piz-zi-ca me moz-zi-ca me

*pp*

*caricaturale*  
 Me piz-zi-ca

*mf Ragmicolando*  
 Ma me mozza, ma

Sop. solo  
 Me piz-zi-ca

Ten. solo  
 Ma me mozza, ma

Sop.  
 piz-zi-ca me mozza-ca me piz-zi-ca me mozza-ca me piz-zi-ca me mozza-ca me

Conte.  
 piz-zi-ca me mozza-ca me piz-zi-ca me mozza-ca me piz-zi-ca me mozza-ca me

Ten.  
 piz-zi-ca me mozza-ca me piz-zi-ca me mozza-ca me piz-zi-ca me mozza-ca me

Bassi  
 piz-zi-ca me mozza-ca me piz-zi-ca me mozza-ca me piz-zi-ca me mozza-ca me

*come uno stillo*  
 Me stuz-zi-ca

*f*  
 Me mozza - zzi-ca

*Carissimo*

Ten. solo  
 Me stuz-zi-ca

Basso solo  
 Me mozza - zzi-ca

Sop.  
 piz-zi-ca me mozza-ca me piz-zi-ca me mozza-ca me piz-zi-ca me mozza-ca me piz-zi-ca me

Conte.  
 piz-zi-ca me mozza-ca me piz-zi-ca me mozza-ca me piz-zi-ca me mozza-ca me piz-zi-ca me

Ten.  
 piz-zi-ca me mozza-ca me piz-zi-ca me mozza-ca me piz-zi-ca me mozza-ca me piz-zi-ca me

Bassi  
 piz-zi-ca me mozza-ca me piz-zi-ca me mozza-ca me piz-zi-ca me mozza-ca me piz-zi-ca me

moz-zì-ca Me piz-zì-ca me moz-zì-ca man naggia lu piz-zì-cai sò piz-zì-chi d'a-  
 moz-zì-ca Me piz-zì-ca me moz-zì-ca man naggia lu piz-zì-cai sò piz-zì-chi d'a-  
 moz-zì-ca Me piz-zì-ca me moz-zì-ca man naggia lu piz-zì-cai sò piz-zì-chi d'a-  
 moz-zì-ca Me piz-zì-ca me moz-zì-ca man naggia lu piz-zì-cai sò piz-zì-chi d'a-

1. 2. *Rall. molto*  
 - mo-re bella non fan-no ma-le Me-le sò piz-zì-chi d'a-mo-re bella non  
 - mo-re bella non fan-no ma-le Me-le sò piz-zì-chi d'a-mo-re bella non  
 - mo-re bel-la non fan-no ma-le Me-le sò piz-zì-chi d'a-mo-re bella non  
 - mo-re bel-la non fan-no ma-le d'a-mo-re le d'a-mo-re piz-zì-chi d'a-mo-re bella non

*A tempo* *Din.*  
 fan-no ma-le Me  
 fan-no ma-le Me  
 fan-no ma-le Me  
 fan-no ma-le piz-zì-ca me moz-zì-ca me stuz-zì-ca me maz-zì-ca Me



Handwritten musical score consisting of four staves. Each staff contains a line of music with lyrics written below it. The lyrics are: "pis. si. ca me moe. zi. ca man. naggia lu pis. si. ca". The music is written in a simple, rhythmic style with various note values and rests. There are some markings above the notes, possibly indicating breath or phrasing. The paper is aged and slightly yellowed.

# Mi dicono tutti montagnola

versi di Autore Ignoto riespressi  
da FRANCESCO PAOLO TOSTI

musica di F. P. TOSTI  
elaborazione di ENNIO VETUSCHI

*Allegretto*

S. e. *Mi di - con tut - ti*

T. *Plam, plam plam, plam plam, plam plam, plam -*

B. *Plam, plam plam, plam plam, plam plam, plam*

Fisa *Do+*

S. e. *quam - ti mon - ta - gno - la - co - me del - la mon - ta - gna - io*

Ten.

Bas.

Fisa *Solz Do+ Sol*

S. e. *fos - si so - la - io fos - si so - la - del - la mon -*

Ten. *io fos - si sol - la - del - la mon -*

Bas. *io fos - si sol - la - del - la mon -*

Fisa *Sol Do+ Re - Do+ Sol Do+ Sol*

*N rit. Lento*

*Tempo*

S.C. *- ta - gna!* Ma di ciar. te non ho cu - ra sol che m'a. mil mio te - sor sol ch'io

Ten. *- ta - gna!* *plam, plam plam, plam*

Bas. *- ta - gna!* *plam, plam plam, plam*

Fisa *- ta - gna!* *plam, plam plam, plam*

Do+ Sol+ Do+

S.C. pos - ses - ser si - cu - ra del lo ret - to del suo cor. Ah

Ten.

Bas.

Fisa

Sol+ Do Sol+

S.C. col guar - dia - mor con - si - glia, ma

Ten.

Bas.

Fisa

Do+ Sol+ Do+ Sol+

Soprano: *poi non sen tea. mor*  
 Tenor: *Al.*  
 Bass:  
 Fisa: *Sol., Do., Sol., Do., Sol.*

Soprano: *un un-ge. lo so- mi- glia, ma tem di ge. lost cor*  
 Tenor:  
 Bass:  
 Fisa: *Do., Sol., Do.*

Soprano: *12. cor, il cor*  
 Tenor: *plam plam plam plam*  
 Bass: *plam, plam plam plam*  
 Fisa: *Do., Sol., Do.*

# Nannè

di LUIGI BRIGIOTTI

musica di ANTONIO DI IORIO  
elaborazione di ENNIO VETUSCHI

S.C.  
Tr. T.  
Br. B.  
Fisa

Sol. Doz Fa+ Re- Sol. Doz Fa+ Re- Sol. Doz Fa+ Re-

S.C.  
Ten.  
Bas.  
Fisa

Nan. ni ———— quande si  
Nan. ni ———— quande si  
Nan. ni ———— quande si

Sol. Doz Fa+

S.C.  
Ten.  
Bas.  
Fisa

bo- ne! ———— Nan. ni ———— quande si bel. le  
bo- ne! ———— Nan. ni ———— quande si bel. le  
bo- ne! ———— Nan. ni ———— quande si bel. le

Sol. Doz Fa+

S.C. si na somba-te-co-me Tu  
 Ten. si na somba-te-co-me Tu  
 Bas. si na somba-te-co-me Tu  
 Fisa

S.C. si na reg-ge-nel-le Van-  
 Ten. si na reg-ge-nel-le Nan-ni  
 Bas. si na reg-ge-nel-le Nan-ne  
 Fisa Sol-7 Do7 Fa+ Sib+

S.C. -ni, Nan-ni, Nanne, me'nean-de-sim-bre  
 Ten. Nan-ni-chis-suc-chie-ni-re-tu-me'nean-de-sim-bre  
 Bas. Nan-ni-chis-suc-chie-ni-re-tu-me'nean-de-sim-bre  
 Fisa Mi-7 La- Re- Sol- Do7

S.C. *chiu* Nan - ne, Nan -

Ten. *chiu* Nan - ne, Nan - ne *chis.*

Bas. *chiu* Nan - ne, Nan - ne *chis.*

Fisa Fat Sib Mi La-

S.C. *-ne* Nannie mie' nean de simbre *chiu* 1.2.

Ten. -sue. *chie ni - re* tu Me' nean. de simbre *chiu*

Bas. -sue. *chie ni - re* tu Me' nean. de simbre *chiu*

Fisa Re- Sol. Doz Fat

S.C. *chiu*

Ten. *chiu*

Bas. *chiu*

Fisa *chiu*

Fat

*fin*

# Ninna-nanne

di GIULIO SIGISMONDI

musica di ARTURO DE CECCO  
elaborazione di ENNIO VETUSCHI

Handwritten musical score for the first system of 'Ninna-nanne'. It features five staves: Soprano solo (Sop. solo), Soprano (S.), Contralto (C.), Tenore (T.), and Basso (B.). The tempo is marked 'Lento'. The Soprano solo part begins with a melodic line, followed by the Soprano and Tenore parts. The Contralto and Bass parts provide harmonic support. The Soprano and Tenore parts are marked with 'AL -' and 'b.c. Hm'.

Handwritten musical score for the second system of 'Ninna-nanne'. It features five staves: Soprano solo (Sop. solo), Soprano (S.), Contralto (C.), Tenore (T.), and Basso (B.). The Soprano solo part includes the lyrics: "Vin' cuhe son - ne me, Vin' cuhe sonne steu". The Soprano and Contralto parts are marked with '(segue)'. The Soprano and Tenore parts are marked with 'b.e. Hm' and 'h.c. Hm'.



Sop. solo  
 fi-je s'ò durmi 'nche la Ma. donne ————— le sonne an- ve sope' a na ca -

S.

C.

T.

B.

Sop. solo  
 - Valle 'nde sella d'o. roe bri-je de cu- ralle , Nimma

S.

C.

T.

B.

Sop. solo  
 nan - na, Ninna nan - ne

S.  
 C.  
 T.  
 Ninna nan - ne Ninna nan - ne

B.  
 Ninna

Sop. solo  
 dorme co-re de sta mamme 'abbraccia me

S.  
 C.  
 T.  
 Ha Ninna nan - na Ninna nan -

B.  
 nan - ne

Sol. Solo  
S. C. T. B.

me tu si la Pa-pe, ri la Re tu ri la Pa-pe, ri la

- ne

Sol. Solo  
S. C. T. B.

Re — Nimna nan- na, Nimna nan- ne

Nimna nan. na Nimna

Solo Solo

S.

C.

T.

B. *man - ne*

Hum.

Solo Solo

S.

C.

T.

B.

X  
**Ninna-nanne**  
di CESARE DE TITTA

musica di CAMILLO DE NARDIS  
elaborazione di ENNIO VETUSCHI

S.C.  
T.  
B.  
Fisa

Fa+ Do7 Fa+ Do7 Fa+

Detailed description: This system contains the first four staves of the musical score. The top three staves are for Soprano Contralto (S.C.), Tenor (T.), and Bass (B.), all of which are currently silent. The fourth staff is for the Fisa (Fiddle), which plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. Below the Fisa staff, the notes Fa+, Do7, Fa+, Do7, and Fa+ are written, corresponding to the notes in the fiddle part.

S.c.  
Ten.  
Bas.  
Fisa

Fa ri la lu-ne e

Al Al

Al Al

Do7 Fa+

Detailed description: This system contains the second four staves. The Soprano Contralto (S.c.) staff has the lyrics 'Fa ri la lu-ne e'. The Tenor (Ten.) and Bass (Bas.) staves have the lyrics 'Al Al'. The Fisa staff continues with a rhythmic accompaniment. Below the Fisa staff, the notes Do7 and Fa+ are written.

S.C.  
Ten.  
Bas.  
Fisa

fa cu-pi lu so-le — fam. mieddur-mi, Ma-

Fa+

Detailed description: This system contains the third four staves. The Soprano Contralto (S.C.) staff has the lyrics 'fa cu-pi lu so-le — fam. mieddur-mi, Ma-'. The Tenor (Ten.) and Bass (Bas.) staves are silent. The Fisa staff continues with a rhythmic accompaniment. Below the Fisa staff, the note Fa+ is written.

S.C.  
- don, ne, stu fi- jo- le — fal. la mat. te 'mbe l'an. ge. le 'ma.

Ten.

Bas.

Fisa  
Fa+ Do+ Fa+ Do+ Fa+

S.C.  
- mi - ne — po' 'lluorte de lu cie. la e li ciar. di - ne.

Ten.

Bas.

Fisa  
Do+ Fa+ Do+ Fa+ Do+ Fa+ Do+

S.C.  
Bel. la Ma. don. ne, po' gna l'i. re. vi. je, fa. je ri. de diu

Ten.

Bas.

Fisa  
Do- Fa+ Sib+ Re- Do- Fa+ Sib+ Sol-

S.C. *stet. la tra la ci - je* Nu ve - la d'o - re si span - ne,

Ten.

Bas.

Fisa. *Do7 Fa+ Do7*

S.C. *e tut - te fi - re la mon - ne. Nin - na nan - ne Pa - ce*

Ten.

Bas.

Fisa. *Fa+ P. Do7 P.*

S.C. *sson - ne! Nu ve - la d'o - re si span - ne e tut - te*

Ten.

Bas.

Fisa. *Fa+ Do7*

S.C. *fi-re lu mon-ne, Ni-mi-na nan-ne! Pa-cc-sson-ne!* *Vin-ni-man-*

Ten.

Bas.

Fisa. *Fa+* *Do?* *Fa+* *Do?*

S.C. *-ne Pa-cc-sson-ne*

Ten.

Bas.

Fisa. *Fa+* *Do?* *Fa+*



# Paese mè

di LUIGI ILLUMINATI

musica di ANTONIO DI IORIO

S.  
e.  
T.  
B.  
Fisa

Quando son te tristero e du- lo- re, o ma

Mib+

Detailed description: This system contains the first five staves of the musical score. The Soprano staff (S.) has a vocal line with lyrics. The Contralto (e.), Tenore (T.), and Bass (B.) staves have vocal lines. The Fisa (First Violin) staff has a melodic line. The key signature has two flats (B-flat and E-flat) and the time signature is 4/4. A dynamic marking 'Mib+' is present below the Fisa staff.

Sop.  
e.  
Ten.  
Bas.  
Fisa

pe- ne fa pia- que stu co- re, basta so- le che pens'a sse col- le, ca la  
basta so- le che pens'a sse col- le, ca la

Sol- Do- Sol/D Do-

Detailed description: This system contains the next five staves. The Soprano (Sop.) and Contralto (e.) staves have lyrics. The Tenore (Ten.) and Bass (Bas.) staves have vocal lines. The Fisa (First Violin) staff has a melodic line. The lyrics continue from the previous system. At the end of the system, there are notes for Sol, Do, Sol/D, and Do.

Sop. forse d'incante m'as-vè! Pa-e-se mè 'nde pozze mi scur-dà, st'amo-re  
 C. forse d'incante m'as-vè! Pa-e-se mè 'nde pozze mi scur-dà d'amo-re  
 Ten. Pa-e-se mè 'nde pozze mi scur-dà st'a-  
 Bas. Pa-e-se mè 'nde pozze mi scur-dà, scur-dà st'a-  
 Fisa Sol- Do- Sol 4/3- Sib7 Mi b.

Sop. mi pe' tte nen more mi! Vu-les-se mo' ve-ni vi-ci-n'ia tte pe' diste co-re  
 C. mi pe' tte nen more mi! Vu-les-se mo' ve-ni vi-ci-n'ia tte pe' diste co-re  
 Ten. - more mi pe' tte nen more mi! Vu-les-se mo' ve-ni vi-ci-n'ia tte pe' diste  
 Bas. - more mi pe' tte nen more mi! mi! mi! Vu-les-se mo' ve-ni vi-ci-n'ia tte pe' diste  
 Fisa Sib7 Mi b+ Lab+ Mi b+

Sopr. solo  
Pa-e-se me!

Sop.  
me 'nde las-se chiù. Vu-les-se mo' ve-ni vi-ci-m'a

C.  
me 'nde las-se chiù. Vu-les-se mo' ve-ni vi-ci-m'a

Ten.  
co-re me 'nde lasse chiù. Vu-les-se mo' ve-ni vi-

Bas.  
co-re me 'nde lasse chiù. Vu-les-se mo' ve-ni vi-

Fisa  
S: b2      Mi b+      La b+

Sop. s.  
Vu-les-se mo' — ve-ni vi-ci- n'a tte — tte

S.  
tte pe' dite co-re me 'nde las-se chiù — Quandà chiù —

C.  
tte pe' dite co-re me 'nde las-se chiù — chiù —

T.  
-ci-n'a tte pe' dite co-re me 'nde lasse chiù — chiù —

B.  
-ci-n'a tte pe' dite co-re me 'nde lasse chiù — chiù —

Fisa  
Mi b+      S: b2      Mi b+      Mi b+

# Tutte li fundanelle

CANTO POPOLARE

trascrizione ed elaborazione  
di ENNIO VETUSCHI

Andante mosso

S.C. Tut-te li fun-da, nel-le se so' see.

T. Tut-te li fun-da, nel-le se so' see.

B. Tut-te li fun-da, nel-le se so' see.

Fisa *pp* Mi+

S.C. -ca-te po-ve-roa-mo-re mel- mo-re de se-te trum-ma la-ri li-

T. -ca-te po-ve-roa-mo-re mel- mo-re de se-te trum-ma la-ri li-

B. -ca-te po-ve-roa-mo-re mel- mo-re de se-te trum-ma la-ri li-

Fisa Si7 Mi+

S.C. -ra l'a-mo-re è bel-le, trum-ma la-ri li- ra vi-va l'a-

T. -ra l'a-mo-re è bel-le, trum-ma la-ri li- ra vi-va l'a-

B. -ra l'a-mo-re è bel-le, trum-ma la-ri li- ra vi-va l'a-

Fisa Do#- Do# F#- Si7

Handwritten musical score for Soprano (S.C.), Tenor (T.), Bass (B.), and Fagotto (Faga). The score consists of four staves. The Soprano staff has two first endings marked '1.' and '2.'. The lyrics '- no - re' and '- no - re!' are written below the vocal staves. The Fagotto staff has the markings 'Mi+' and 'u' below it.

x  
**Vocca de rose**  
di **LUIGI ILLUMINATI**

musica di **OLINDO IANNUCCI**

*Calmo ed amoroso*

**Sop.**  
- na - te nde na cam - pa - nel - la d'o - re mmezz'a lu ci - le

**Conti.**  
- na - te nde na cam - pa - nel - la d'o - re mmezz'a lu ci - le f'ranche la

**Ten.**  
voca de ro - se se - de de cam - au - ne .....  
ndin ndin ndin ndon

**Bas.**  
Voc ca de ro - se se - de de cam - au - ne .....  
ndon ndon ndon ndon

**Sop.**  
f'ranche la lu - me ndin ndin

**Conti.**  
lu - me ndon ndon ndon

**Ten.**  
nghe lu car - ta che na - sce da sse co - re .....

**Bas.**  
nghe lu car - ta che na - sce da sse co - re .....

Sop. *mf* Voc-ca da ro - se \_\_\_\_\_ Voc-ca da da - ro - se \_\_\_\_\_ chiu

Conti. *mf* .. Voc-ca da ro - se \_\_\_\_\_ Voc-ca da da - ro - se \_\_\_\_\_ chiu

Ten. *mf* Voc-ca da ro - se \_\_\_\_\_ Voc-ca da da - ro - se

Bas. *mf* Voc-ca da ro - se \_\_\_\_\_ Voc-ca da da - ro - se

Sop. *mf* bbo-na co-se da te 'ne sta' ----- Voc-ca da

Conti. *mf* bbo-na co-se da te 'ne sta' ah! ----- Voc-ca da

Ten. *mf* Ah!..... Ah!..... Ah!..... Voc-ca da ro - se....

Bas. *mf* Ah!... Ah!..... Ah!..... Voc-ca da ro - se....

Sop. no - se Voc-ca da da - ro - se ah!..... ah!.....

Conti. no - se Voc-ca da da - ro - se ah!..... ah!.....

Ten. *mp* ... Voc-ca da da - ro - se..... chiu bbo-na co-se da te 'ne

Bas. *mp* ... Voc-ca da da - ro - se..... chiu bbo-na co-se da te 'ne

Handwritten musical score for Soprano, Contralto, Tenore, and Bass. The lyrics are "ah!" repeated across the staves. The music features a melodic line with a long slur and a fermata at the end.

Handwritten musical score for Soprano, Contralto, Tenore, and Bass. The lyrics are "ah!" repeated. The score includes performance instructions: "Da capo due volte" (written in the Soprano part), "La terza volta da capo rito al f" (written in the Contralto part), and "vedi finale seguente" (written in the Tenore part). The music concludes with a double bar line.

Handwritten musical score for Soprano, Contralto, Tenore, and Bass, labeled "Finale". The lyrics are "ah!" repeated. The score includes the instruction "rall e perdendosi" (written in the Soprano, Contralto, and Bass parts). The music concludes with a double bar line.



# Vola, vola, vola...

di LUIGI DOMMARCO

musica di GUIDO ALBANESE

*Allegretto*

S.C. Ten. Bas. Fisa

Fa+ Do+ Fa+

S.C. Ten. Bas. Fisa

Vu-les-se fà ve-ni pè n'ò-ra so-la lu tempe bella

Vu-les-se fà ve-ni pè n'ò-ra so-la lu tempe bella

Vu-les-se fà ve-ni pè n'ò-ra so-la lu tempe bella

Fa+ Do+ Fa+

S.C. Ten. Bas. Fisa

de la em-ten-ter-za

de la em-ten-ter-za

de la em-ten-ter-za

Do+ Fa+

S. C. *quon- de pas- si- ja- vo- m'a vo- la vo- la e te cu- pi- de vo- ses*

Ten. *quan- de pas- si- ja- vo- m'a vo- la vo- la e te cu- pi- de vo- ses*

Bas. *quan- de pas- si- ja- vo- m'a vo- la vo- la e te cu- pi- de vo- ses*

Fim. *la- sol- Doz Fa- Re- sol.*

S. C. *di ca- ses- sa- - - - - - E vo- la vo- la vo- la vo- la, e*

3 Ten. soli

Ten. *di ca- ses- sa- - - - - - E vo- la vo- la vo- la vo- la, e*

Bas. *di ca- ses- sa- - - - - -*

Fim. *Doz Fa- 1 Doz*

1. 2.

S.E. Vo-la lu pa-vo-ne si tie lu co-re bbo-ne, mo' fomme. ce apu-va E

3Ten. sol. Va-la Vo-la Vo- la Vola Vola Vo- la

Ten. Vo-la lu pa-vo-ne si tie lu co-re bbo-ne, mo' fomme. ce apu-va E

Bas. Vo- la Vo-la Vo- la Vo-la Vo

Fisa Fat Do7 Fat ↓

S.E. vo-la Vo-la Vo-la Vo-la, e Vo-la lu pa-vo-ne si tie lu co-re bbo-ne, mo'

3Ten. sol. vo-la Vola Vo- la Vola Vola

Ten. Vo-la Vo-la Vo-la Vo-la, e Vo-la lu pa-vo-ne si tie lu co-re bbo-ne, mo'

Bas. Vo- la Vo-la Vo-

Fisa Do7 Fat Do7

S.C.  
 S.M.  
 Ten.  
 Bas.  
 Fisa

fam-me-ces-piu-va' - ga e vo-la vo-la vo-la vo-la, e  
 vo - la la la e vo-la vo-la vo-la vo-la, e  
 fam-me-ces-piu-va' - ga e vo-la vo-la vo-la vo-la, e  
 - la vo-la vo vo e vo-la vo-la vo-la vo-la, e

Fa+ Dop

S.C.  
 Ten.  
 Bas.  
 Fisa

rall.  
 vo-la lu car-dil-le 'nu va-sea pizzi-chil-le ni me le puo' ne-ga  
 vo-la lu car-dil-le 'nu va-sea pizzi-chil-le ni me le puo' ne-ga  
 vo-la lu car-dil-le 'nu va-sea pizzi-chil-le ni me le puo' ne-ga  
 rall.

Fa+ Dop Fa+

# INDICE

	TESTO	MUSICA
All'orte . . . . .	Pag. 7	Pag. 43
Amor'amore . . . . .	» 8	» 45
Arvi . . . . .	» 9	» 48
Barcatta d'ore . . . . .	» 10	» 50
Ci stave 'na vota . . . . .	» 11	» 52
Cuncierte . . . . .	» 12	» 55
Din don . . . . .	» 13	» 59
E' semble Primavera . . . . .	» 14	» 62
Funtanella mè . . . . .	» 15	» 66
J'Abbruzzu . . . . .	» 16	» 69
La canzone de Nonne . . . . .	» 17	» 71
La fiya me . . . . .	» 18	» 74
v Lamento di una vedova . . . . .	» 19	» 76
L'amore lundane . . . . .	» 20	» 79
L'amore mie che vò? . . . . .	» 21	» 81
La palummella perdute . . . . .	» 22	» 85
La passione de lu terramane . . . . .	» 23	» 86
La rosa a lu giardine . . . . .	» 24	» 87
La uve e li figuere . . . . .	» 25	» 91
Li lavannare . . . . .	» 26	» 95
Lu 'bbene che j' te vuje . . . . .	» 27	» 99
Lu Sant'Andonie . . . . .	» 28	» 104
Marattè . . . . .	» 29	» 106
Mare nostre . . . . .	» 31	» 111
Maria-Nicola . . . . .	» 32	» 113
'Mbraci 'a tte . . . . .	» 33	» 114
Me pizzica, me mozzica . . . . .	» 34	» 117
Mi dicono tutti quanti montagnola . . . . .	» 35	» 124
Nannè . . . . .	» 36	» 127
Ninna-nanne . . . . .	» 37	» 130
Ninna-nanne . . . . .	» 38	» 135
Paese mè . . . . .	» 39	» 139
Tutte li fundanelle . . . . .	» 40	» 142
Vocca de rose . . . . .	» 41	» 144
Vola, vola, vola . . . . .	» 42	» 147

Finito di stampare  
nel mese di novembre 1980  
con i tipi dell'Edigrafital  
S. Atto di Teramo